



بازدید
۱۳۸۴




			
کتابخانه مجلس شورای ملی			
کتاب مجرم (نوحه عبدالقادر جانی - کلام درستی)			
مؤلف اشعار متفرقه از شیخ بهائی و غیره			
مترجم			
موضوع			
شماره قفسه ۲۵۱۱		۵۰۶۴۸۴	
۱۰۵۹ ۹۵۵۵		۶۰۸۲	

بازدید
۱۳۸۳

خطی - فهرست شده
۹۶۵۶

بازرسی شد
۱۳۸۴

۹۴۵۶

کتابخانه مجلس شورای ملی		
کتاب مجری (تجويد الفبا) ج ۱ - برای درسی		
مؤلف (شاعر شرفیه و شاعران دیگر)		شماره ثبت کتاب
مترجم		۵۰۶۴۴
موضوع		۹۰۹۲
شماره قفسه ۳۵۱۱		
۹۵۵۵		
۱۰۵۵۹		

بازرسی شد
۱۳۸۳

خطی - فهرست شده
۹۶۵۶

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

رحمت الله
مالك

ارايتم الناس
منفضه الى من عند
فضه فنون
فضه فضه الناس
عند

انما هو
 في الدنيا
 من الدنيا
 في الدنيا

نعم انما هو
 في الدنيا
 من الدنيا
 في الدنيا

نعم انما هو
 في الدنيا
 من الدنيا
 في الدنيا

لا ينفك القريض والعسل
 افعلوا

نعم انما هو
 في الدنيا
 من الدنيا
 في الدنيا

نعم انما هو
 في الدنيا
 من الدنيا
 في الدنيا

نعم انما هو
 في الدنيا
 من الدنيا
 في الدنيا

نعم انما هو
 في الدنيا
 من الدنيا
 في الدنيا

نعم انما هو
 في الدنيا
 من الدنيا
 في الدنيا

نعم انما هو
 في الدنيا
 من الدنيا
 في الدنيا

نعم انما هو
 في الدنيا
 من الدنيا
 في الدنيا

اذا لم تملك الدنيا جميعا
 كما قهوا ما تتركها جميعا



بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد حمد الله ذي الانعام جاعل الخوف الكلام

كالملح في الطعام والصلوة على نبيه محمد سيد الانام

وعلى اله واصحابه مؤيد الاسلام فان الولد الاعف

لا لاسمه بسعودي والى اهل الجنة مودود لما استظهر

الافقاع وكشف حفظه عن فضل الفناء ولحاصل غفرته

حفظا وانقن ما في النسخ معنى ولفظا اردت ان المظه

من كلام الامام الحق والخير المذوق بك عبد القاهر بن عبد

الجو جالس في سنة الله شاه وجعل الجنة مناه حتى يعلو تطبعه

في حفظه الحلواني بنجر من بين الخوف تفر في مختصراته

دون كتبه المبسوطة فوجدت اكثرها تعاويرا من المابة

والله

في الجلاء التهمة واستطلت ان اكلفه جمعها واحله في

كله ما فيها من الاشياء المعادة وان كانت لا تخلو امر الافاد

فاستصفيا منها هذا المحقر ونفيت عن كل ما تكلما

للعاد واستقلالا للافاد غير مدخر فضل النصيحة في رعاها

الفصيحة ولم اطو ذكر شي من مسائلها الا ما اندما وشاع في

وانتشر ولم اذ فيه شيئا اجنبيا الا ما كان بالي احيى وقررت بكتبا

المصباح ليستفي بانواع يستفي انزه وكسرة على خمسة

البن الاو في الاصطلاح النونية البن الثاني

في العوامل اللفظية القياسية البن الثاني في العوامل

اللفظية السما البن الثاني في العوامل المعنوية البن الثاني

في فصول العربية البن الاو في الاصطلاح النونية

كل لفظه دل على معنى مفردا بالوضع فهي كلمة وجمعها
 كلمات وكلمة على ثلاثة انواع اسم وفعل وجر جاء كالا
 ما جازان يحدث عنه كريد العلم والجهل في الخارج
 زيد والعلم والجهل في معنى ما يحدث كاذوا
 وتحوها فانك لا تحدث عنها لزوم ظرفيتها ولكنها في
 الوقت وهو ما يحدث عنه في قولك مضى الوقت وان
 وعلاما اللفظية دخول الالف واللام عليه نحو الغلام و
 الفرس وجر الجر نحو زيد والنون نحو جيل والفعل
 ما دخله قد ووسين نحو قد خرج وسخرج وتخرج
 وجرو الختم نحو لم يخرج وما اتصل به الضماير المرفوعة
 الباء نحو اكرمت اكرما واكرما واكرما التثنية الساكنة

الضميمة

نحو نضرت ونمت وبشت وله ثلثة امثلة المفتوح الا نحو
 نصر وصرح واكرم وبشي المشا والتثنية ما يتعا على اوله
 الزوايد لا ربع والياء للقاء المذكر والجماعة المؤنث والتثنية
 للمذكر والمؤنث ^{بثنية} ولا ف للتثنية والواحد والنون
 لما في مذكرا كانا وموتنا نقول يفعل هو ويفعل هو وتفعّل
 انت ادهي وافعل انا وتفعّل نحن وبشي المضارع وهو ^{مشتق}
 يبي الحاء والاستقباق فاذا ادخلت عليه لام لا تبدل الحاء
 كقولهم اذيجزني ان تذهبوا به واذا ادخلت عليه ^{لهم}
 او وخلص للاستقباق والتثنية الموقوفة على اسم الا نحو
 وكذا كل ما كان مشتقا على طريقة افعل وعد وجو وخا
 والحرف ما جاء بعد ليس بمعنى اسم ولا فعل نحو هل قبل ولا

الضميمة

لا الام يكون حثا ومحد ثاعنه ويكون حثا ويكون محد
 عنه والحرف اذ يثبتهما لا يكون حثا ولا محد ثاعنه واذ قد
 ان كل واحد من هذه الثلاثة يسمى كلمة فاعلم انه اذا تيسر
 منها فعل و^٣ اسم او^٢ ما وا فاداسميا كلاما او جملة واجل
 اربع فعلية واسمية كاذكروا وظرفية وشرطية نحو
 عند ما ان تاتي اكرمك وكل منها تقوم مقام المفعول في
 اعزبه ويكون فيها ضمير عائد الى اسم المفعول في ستة
 مواضع فمن مبتدأ والخبر فان ان والخبر فان كان والمفعول
 الثاني فان ظننت وصفة التكرار والحال فان فصل
 الاعراض ان يختلف آخر الكلمة باختلاف العواطف كما زيد
 وايت زيدا ومرت زيدا وما في آخر الف مقصود لا يظهر فيه

لا يوجد

فيه الاعراض كالعصا والرحى وما فيه آخر باء مكسورة قلها
 سكن في الرفع والجرو وتحرك في النصب نحو جأ القاصد ورت
 بالقاصد ورت القاصد وما سكن قبل واو وياء كدلو
 وظهر في حكم الصحيح واصل الاعراض بالحركات وقد يكون
 بالحرف وذلك فثلثه موضع في الاسماء الستة المضافة
 و^١ ابوع واخوه وفخو وحنو وحموها وذنو ما تقو جأ
 ابوع ورايت اباه ورت بابيه وكذلك البتة قد لا
 على الرفع ولا على النصب والياء على الجرو والثنية بالالف
 او بالياء والنون والجمع بالواو والياء والنون نحو جأ
 مسلما ومسلمون ورايت مسلمين ومسلمين ومرت
 بمسلمين ومسلمين وكلام مضافا الى مضمير فحكمة حكم

المشقة تقول جأ كلاهما وارتب كليهما ورتب بكليهما
 واذا اضيف الى مظهر فخله حكم العصا لفظا نقوحا
 كلا الرجلين وارتب كلا الرجلين ورتب بكلا الرجلين
 ويستوي الجرو والنصب في خمسة مواضع وهي التشبيه والجمع
 كاذكرنا والتشابه الموزن السالم بالالف والتأخو جأ
 مسلما وارتب مسلما ورتب بمسلما والرابع ما لا ينصرف
 نحو ارتب احمد ورتب باحمد والخامس الضمير في الروايد
 ورتب بك وانه وله ولكل الجمع في قيام الحروف مقام
 الحركة في يفعل او يفعلون وتفعل او تفعلون وتفعلين
 فانها علامة للرفع وتسقط في النصب والجرم تقول
 لم يفعلوا لم يفعلوا ولم يفعلوا ولم يفعلوا

ومن الذخيرة المد واللين في المعمل الاخر فانها تثبت
 ساكنة في الرفع هو يغزو ويرى ويخشن وتسقط
 في الجزم كسقوط الحركة كرم يغزو ولم يرى ولم يخشن
 وتحرك الواو والياء في النصب نحو لن يغزو ولن يرى وبقيت
 الالف ساكنة في النصب مثلها في الرفع لامتناعها عن الحركة
 نحو لن يخشن فصل الاسماء على ضربين معرب وهو ما اختلف
 اخره باختلاف العوامل كما ذكرنا وهو ما كان حركته
 وسكونه لا بعامل ثم المعرب على ضربين منصرف وهو
 ما يدخله الجمع التنوين وغير منصرف وهو ما لا يدخله
 الجمع التنوين وكما في موضع الجر مفتوحا والاسماء المانعة
 للعرض تسعة التعريف والثانية ووفنا الفعل والوصف

والعد والوجه والتركيب والجمع الافق والالف والنون المضارع
الاف التانيث في الجمع في الاسم سببها او تكرر سببها واحد منع الف
 وما وجد الف في احد عشر اسما خمس حالة التثنية في افعل مفعلة
 نحو احمر وخلان الذي مؤنث فعل نحو سكان وسكنى والعد
 نحو ثلاث شباع علا عن ثلاثة ثلاثة واربعة اربعة وما في آخر الف الثاني
مدونة او مقصورة كما او صفاء وجبل وبشرى والجمع الافق
 كما ساو وما نايم وما كا على ما لها في الجمع ما كا بعد الف حرفا
 او ثلاثة اخرى واصلها ساكن كسا جد ومصايح فاما الاو سط
 نحو كما الاسم منها كصيا قله فان كانا في الحرفين بعد الف
 يا خذ فها في الجمع حالة مؤنث الاسم واشبهها في النصب غير تثنية
 نحو ما جوار ومررت بجوار وما جوار ما علم وسنة حالة التثنية

وهي الجمعي ابراهيم واسماعيل فان سميت نحو لجام وفرن جلالة فوقه
 لان الجمعي التكرية غير مؤنث في منع الف واحد منع الف واحد
 مزيدان كعماز وسقيا وما فيه وزن الفعل كما حد وينزيد العد
 كمر وزفر علا عن عام وذا في المعرفتين والمؤنث لفظا الطامة
 وسلة او معه كسعاد وزينب والاسما خمس اسما واحد العد
 وعلبك وكلا ما لا يفر في المعرفة ينصرف في الذكر الاخر
 ان سميت رجلا وكذا ما فيه الف التانيث مقصورة ومدونة
 وخلان الذي مؤنث فعل والجمع الافق والثاني الساكن
 الا وسط نحو زينة الف وتر نحو هند ورعد ونوع الوط
 وما فيه ثالث كما وجو لم يفر البنة وكذا المتر الساكن
 نحو سفر فان حكم الراعي كسعاد وزينب نحو خوام فريد

الاعراب مع الفركون معدولة عن حازنة ولاخر الباء على
 وعليه قول الشما اذا قالت خدام فصدقوها فان لقولها قاحدا
 وكذا فعله تحقن هذا المؤنث نحو بالكاء وبامسا وباحيا وكذا
 فعلا التي بمعنى الامم نحو نزل وتراب في انزل وانزل وكل ما لا
 اذا اضيف ودخله الالف واللام انجر بالكتبة تقویرت بالاحرف
 ويجزم وبعماتا والمبني من الاسماء على ضربين كان وعاد فاللام
 ما تسمى بحرف كانه حرف حتى وكيف وحيت وما اشبه كالد
 والة ونحو ذلك والعارضة خمسة المضا الى الماء المستعمل غلا
 والمنادى الفوم المعروف بخوازيق والنكرة المفردة مع لائق الجنس
 نحو لا رجل والركب نحو خمسة وما حذف منه المضا اليه وهو
 قبل وبعد وفوق وتحت وكذا البواقيها تقول جئتك من قبل زيد

ثم ترك الاضافة وتوابعها وتبين على الضم تقول من قبل وسمي
 غايا على معان غاية المضا بالمضا اليه فلما انقطع عنهم ابراهيم
 من حدود استغنى عندهما والمبني للام من الافعال الما ولا من
 اللام والعارض المضارع اذا اتصل به بضمير جماعة النساء
 او نون التاكيد يفتعلن وهل تفعلن واما الحرف فلا يكون بناوا
 الا لانما لا نه لاحظ لها من الاعتراف واعلم ان هذه الكلمات
 منها ما يعمل ويعمل فيه كعامة الاسماء والفعل المضارع و
 ما يعمل ولا يعمل فيه كالحرف العاملة والفعل المما ولا يعبر
 ولا اسماء المتضمنة لجنان غيري ومنها ما لا يعمل ولا يعمل كغير
 العوام من الحرف المضارع ونحوها والعامل عندهم ما وجب
 كون اخر الكلمة على وجه مخصوص والعامل ضربا لفظيا ومعنويا

فان لم يكن مظهر فوضه اما بار كالتاقي فعلت او مستكن

كالتاقي فعلت او مستكن كالمتق في فعل ونفعل ثم اعلم ان الفعل على ضربين متعد

وهو ما ينصب المفعول به ولا يتم وهو ما يختص بالفاعل كذهبت

فنت وقعدت والمتعد على ثلاثة اضراب متعد الى مفعول واحد

كضربت زيداً ومتعد الى مفعولين ثانياً غير الاول كما عطيت

زيداً رها وهو الاول كحسبت زيداً عالماً ومتعد الى ثلاثة

مفاعيل كالعلمت زيداً عراً فاضلاً وقد بقاء المفعول مقام

المفاعل اذ ينحى الفعل واسند اليه فيرفع باسناد الى الله

كقولك ضربت زيداً واعطيت زيداً رهاً ويجوز اسناد الى

المفعول كالتاقي الا في ما علمت ومنصوب الفعل على ضربين

وعام فالخاص ثلاثة المفعول به لانه لما يكون للمتعدي كما ذكرنا

فان لم يكن

فان لم يكن مظهر فوضه اما بار كالتاقي فعلت او مستكن

كالتاقي فعلت او مستكن كالمتق في فعل ونفعل ثم اعلم ان الفعل على ضربين متعد

وهو ما ينصب المفعول به ولا يتم وهو ما يختص بالفاعل كذهبت

فنت وقعدت والمتعد على ثلاثة اضراب متعد الى مفعول واحد

كضربت زيداً ومتعد الى مفعولين ثانياً غير الاول كما عطيت

زيداً رها وهو الاول كحسبت زيداً عالماً ومتعد الى ثلاثة

هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس للثاني تجاوز كقولنا
ان الباء مخروجه من جنم واما المعنى فذكر انشاء الله تعالى
التا الثاني العوامل اللفظية القياسية قدما القيا
لا طردها ولا ان الفعل منها وهو لا صلة العمل وجعلتها
سبعة الفعل على الاطلاق اسم الفاعل اسم المفعول الصفة
الشبهة المصدر الاسم المضاف الاسم التام اما الفعل فانه
يعمل الرفع والنصب في الاسماء اما الرفع فعام لا محل فعل يرفع
اسما واحدا اذا اسند اليه مقدما عليه نحو ضربت زيد

هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس للثاني تجاوز كقولنا
ان الباء مخروجه من جنم واما المعنى فذكر انشاء الله تعالى
التا الثاني العوامل اللفظية القياسية قدما القيا
لا طردها ولا ان الفعل منها وهو لا صلة العمل وجعلتها
سبعة الفعل على الاطلاق اسم الفاعل اسم المفعول الصفة
الشبهة المصدر الاسم المضاف الاسم التام اما الفعل فانه
يعمل الرفع والنصب في الاسماء اما الرفع فعام لا محل فعل يرفع
اسما واحدا اذا اسند اليه مقدما عليه نحو ضربت زيد

والمتبركة انما يكون للبرم بخطاب زيد نفسه وتصيب الفرس
عراقا في التزبل واشتعل الرأس شيبا والخبر المنصولة
انما يكون في افعال معدودة على ما يستجيزه العام خمسة
المصدر المفعول فيه المفعول له المفعول معه الحال اما الاو
فكل فعل ينصب مصدرا سواء كان مفعولا او محذورا او معرفة
او نكرة مخففة بضمها او معرفة والنصر الذي تعلم وما كان بمعنى
المصدر ايض مخففة بضمها والمفعول فيه وهو ظرف الزمان
والمكان فان ما كنه ينصب بالظرف للبرم كالحسين والوقت والمحدث
كاليوم واللبلة والشهر والحوال تقول سرحينا ويوما خرجت
يوم الجمعة والمكان للبرم كالحجرات الستة وعندا ووسط
الدار بالسكون والما المحذوف فلا بد من نفو ^{اصليا} _{المسجد}

وتخلفه وفوقه وتحت ويمنه وشماله وعندا ووسطه
فلا ينحصر صليت المسجد ولا وسط المسجد بالفتح وانما
صليت في المسجد وفي وسطه واما دخلت الدار
فمفعول ^{لفعل} فوق والمفعول له هو علة الاقدام على
مخوفة تباديا وخرجت بخافة الشر والمفعول ^{للمفعول} _{معه}
مخافا استوى الماء والخشبة وقد يذكر بعدا ^{والخشا}
من المنصوب العام الحال ^{اد} _{اليه} ^{هي} _{هي} هيئة الفاعل المفعول
في جواب كيف كما ان المفعول له جواب لم مخوفا
زيد راكبا ورايته جالسا وحقها ان تكون نكرة
كما ان من حق ذي الحال ان تكون معرفة فان اردت
الحال غير النكرة فقد مر عليها نحو حمار راكبا رجل ^{عليه}

قوله لغزة موحشا طلل قديم عفاها كلا اسم
 مستديم اسم الفاعل كل اسم مشتق من فعل ويجز
 على يفعل من فعله أي يوازيه في حركته وسكناته فإنه
 يعمل عمل ما يجوز عليه إذا اراد به الحال والاستقبال
 نحو زيد ضارب غلامه عمر وأفرغ وينصب كان يضرب
 كك وزيد قائم غلامه فيرفع فقط اسم المفعول
 كلا اسم اشتق لذات مرفوع عليه الفعل وهو يعمل
 عمل يفعل من فعله نحو زيد مكرم أصحابه كما تقول ليكرم
 وفي التنزيل ذاك يوم مجموع له الناس الصفة
المشبهة وما لا يجر على يفعل من فعله نحو كرم وحن
 وشبهت باسم الفاعل لأنها تتجمع وتذكر وتو

ولذا تعمل عمل فعلها كما تقول زيد كرم أباه وشريف
 حبيبته وحن وجهه كما تقول زيد كرم أباه وشريف
 حبيبته وحن وجهه المصدر وهو الاسم الذي اشتق
 منه الفعل ومصدر عنه وهو يعمل عمل فعله إذا كان منصوبا
 نحو عجبت من زيد عمر كما تقول عجبت من أن ضرب
 زيد عمر أو يضاف إلى الفاعل ويترك المفعول
 منصوبا نحو عجبت من ريق القضاة النوب أو إلى
 المفعول ويترك الفاعل مرفوعا نحو من ضرب اللص
 الجملاد ويترك ذكر أحدهما كما في قوله نعم أو اطعام
 في يوم ذي مسغبة يتيما وقوله وهم عليهم من بعد
 سيقطعون متوجه بخلاف القرائتين المضاف

منصوبا نحو عجبت من ريق القضاة النوب أو إلى
 المفعول ويترك الفاعل مرفوعا نحو من ضرب اللص

كل اسم اضيف اليه اسم اخر فان الاول بحر والثاني يسمى
 الجار مضافا والمجرور مضافا اليه والاضافة على
 ضربين معنوي تباين مفعول بمعنى المضاف وتعريف او
 تخصيص ^{بشيء من جنس} وفي الغالب بمعنى اللام او بمعنى نحو غلام
 زيد وخاتم فضة ولفظية ^{بشيء من جنس} واما اسم الفاعل الى
 مفعوله والصفة المشبهة الى فاعلها نحو خوار زيد
 حسن الوجه والاضافة تعانياً التثنية ونون النسبة
 والجمع ولا بد في المعنوية من تحريك المضاف نحو في الشعر
 تقول في اللفظية الحسن الوجه والضرار يازيد والضرار
 زيد والضرار الرجل ولا يجوز الضارب زيد الا
 التام وهو الاسم الذي نصب القين لانتم واستغنى

عن الاضافة وهو يقتضي غير الابهام وقامه باحد الاربعة اشياء
 بالتثنية نحو ملك السماء قد ملأه سماها وبالنون التثنية
 نحو عند سوا اسمنا وقصيران بن اوبون الجمع نحو عشرون
 درهما والاضافة لملوك عسلا ونمل رجلا ويق للفظ الاول
 مقادير وفي المساحة والوزن والكيل والعدد والاخير
 مقياس والقياس ما يرفع الابهام عن المفرد كهذا عن
 الجملة نحو طاب زيد نفسا وقد سبق ذكره والله اعلم بالصواب
 الباب الثاني في العوامل اللفظية التماثلية ^{صواب} على ثلاثة
 اصناف صرف واسماء وافعال وجملة واحد وتسعون
 على ما ذكره الامام المحقق في المائة فالحر فانواع منها
 ما يعمل في الحكم وما يعمل في الفعل وما يعمل في الاسم نوعا

عامل في المفرد وعامل في الجملة فاعمل المفرد نوعا جارا وناسبا
 اما الجار تسعة عشر من الابتداء الغاية في المكافؤ خرجت
 من البصر الى الكوفة وللتبعيض واحد من الداهم والبيا
 في عشرة من الداهم وثمانية في حاشي واحد والى الانتهاء
 الغاية في المكافؤ ستة من البصر الى الكوفة وحين ونقلا
 الا ان يخرجها اما شيء به يتقنه المذكور نحو اكلت السمك
 حين راسها او عند غروبها او حين الصبح فالرأس به
 ينتهي السمكة في الصباح عند ينتهي البقية والوقت حين نصفها
 او ثلثها لم يخرجوها ان تدخل ما بعد ما فيها قبلها وفي
 لفظ نحو الما في الكيس ونظيره في الكتاب والباء للالتصاف
 نحو به دواء واما مرتين في توسع ومنه قسمين بالله والواو

بدلها فاما الله لا فعل كذا والثاء في الله من الواو والباء لا
 تدخل على المظهر والمضمر جميعا والواو لا تدخل الا على المظهر والثاء
 لا تدخل الا على مظهر واحد وهو الله وللتعدية في ذهبت
 يزيد ولا استعانة في كتيب بالعلم وللصاحبة في دخلت عليه
 بيا في السفر واللام للاختصاص نحو الما الزيد والجل للقرين
 وهو ابن له واخ له ورب للقليل وتختص بالنكرة
 ظاهرة ومفردة نحو رب رجل فقينه وربه رجلا وعلى الاستعلاء
 نحو زيد على السطح وعليه دين وعن للبعد والمجاورة
 في ديت عن القوس والكاف للتشبيه نحو الذي كذا في الداء
 ومنه لا ابتداء الغاية في الزما نحو ما رايته منذ يوم الجمعة
 ومنه يوم الجمعة ويرفعها ما بعد ما اذا كانا اسمين حواء اريد

بهما اول المدة او جميعها نحو ما رايته مذبذبوم الجمع ومذبذبوما

ويجوز مذبذبومين وحاشا للتثنية ^{نحو ما رايته مذبذبومين} وحاشا لزيد ^{نحو ما رايته مذبذبومين} خلا

وعدا بمعنى اكل وينصب ما بعدها اذا كانتا فعلين وانما قلت

ما خلا وما عدا تنصب بهما التثنية واما ما ينصب الفاعل فيسبعة على

ما ذكر في المائة الواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشب ^{والجاء}

والطائفة ولو كانتا تامة وفصلها لرفعها ولا تنصب ^{الرفع والطاء فعل الجنب} قبلها ^{واللام مضاف} فعل كاستوى او بمعنى فعل نحو ما شئت لك وزيدا فيه ^{نصب} فاعضا

وما تلا بس نحو والهاء يا وايا وهيا واي والهمزة تنصب

اذا كانتا مضافا نحو يا عبد الله او مضافا للمضاف نحو يا خير زيدا

وهو كاسم تعلق به شيء هو من تمام مضاف كعلق زيدا بخير او كلة

كقولك يا جلا خذ بيدي واما المفعول المعرف فمضمون نحو يا

ويا جلا

ويا جلا ولكن محله الناصب وانما جاء في صفة المنادى المفعول

الرفع وانصب نحو يا زيد الظريف والظريف وكذا ما فيه ^{الف}

واللام من المعطوفات نحو يا زيد والحارث والحارث

ويا ايها الرجل مثل يا زيد الظريف واي مناد مفعول معرته ^{جلا}

صفته والهاء بفتح التنبيه ^{لا يجوز فيه} الا الرفع ولا تدخل

يا على اسم في الالف واللام الا على اسم الله وحده وان وصفت

المناد المضموم يا بن وابنه مضاف وهو بن علي بن الحسين ^{نصب}

مع الابن على الفتح نحو يا زيد بن عمرو واذا لم يقع بين علي بن

كالكسائر الاسماء المضاف نحو يا زيد بن اخينا وتلقوا المناد

اللام الحارة مفتوحة للاستغناء نحو يا الله للمسلمين ^{الفتح}

نحو يا الله ويا للدعوة وانما فتح في قاييم الدعوة والمند ^{نصب}

ما ليس ما زيد منطقا ولا رجلا افضل منك على المعية والنية

ولا تنحل الا على النكاح فاذا انقضت النكاح بالاول او قد انقضت

على الاسم ما زيد لا منطقا وما منطلقا ولا اوجهم ^{انفس} لا يولد وتنفذ

والا اذا كان الاسم مضافا الى النكاح او مضارعا له نحو لا غلام

يعمل كالمجنون ^{من زيد جالس} عندنا او اما النكاح ^{من زيد جالس} عندنا او اما النكاح ^{من زيد جالس} عندنا او اما النكاح ^{من زيد جالس} عندنا

فان لا مع النكاح جائز في الرفع والنصب نحو لا فاقه

الاول الله ^{واما العود} فلا يقع بعدها ^{الامر فوعده} وهي مكررة ^{في الدار} ولا يجوز ^{في الدار} العايلة

في الفعل المضارع فتسقط اربعة منها فنصبه فحسنة منها

تجزم ^{ولما التائب} في ان الحذر ^{ولن لا يترك} النفي المتقبل ^{وكي للتعديل} نقول ^{ان تقوم}

اي قيامك ولن تفعل وحشك كي توطنه حتى والربع

اذن وهو ^{كقول الزاد} كقول الزاد ^{للا انا انك} واذا انصب ^{بعد ما فرغ}

غير يعتمد على شيء قبلها فان اعتمد بطل العمل كقولنا انا اذن اكرمك

وان ^{انما} انما ^{او الله} او الله اذن لا تفعل ^{او الله} او الله اذن لا تفعل ^{او الله}

كان زيدا وانما تفعل ^{او الله} او الله اذن لا تفعل ^{او الله} او الله اذن لا تفعل ^{او الله}

الاشياء الستة وهي الامر والنهي والاستفهام واليتم والحق

فان لا تفعل ^{او الله} او الله اذن لا تفعل ^{او الله} او الله اذن لا تفعل ^{او الله}

فان لا تفعل ^{او الله} او الله اذن لا تفعل ^{او الله} او الله اذن لا تفعل ^{او الله}

فان لا تفعل ^{او الله} او الله اذن لا تفعل ^{او الله} او الله اذن لا تفعل ^{او الله}

فان لا تفعل ^{او الله} او الله اذن لا تفعل ^{او الله} او الله اذن لا تفعل ^{او الله}

فان لا تفعل ^{او الله} او الله اذن لا تفعل ^{او الله} او الله اذن لا تفعل ^{او الله}

او ما ضيا صرعا نحو ان تاتي فانت مكرم وان لم تاتي فاكمم وان لا

بنعم وما ينبغي انفا قهما في المعنى فيوجد هذا الرجل زيدا وحلا

وسا مثل هذا والنوع الرابع افعال الشك واليقين

سبقت وعلت
حسبت وعلت ورايت
وظننت وعلت ورايت
ووجدت وزعمت ورايت
الاربع بمعنى معرفة الشيء بصفة يتبعها الى
المفعولين فاذا كانت علمت بمعنى عرفت وتر
بمعنى ابصرت ووجدت انفا الى المعنى
وقد علمت اي قلت لم تقف في ذلك
تقول حسبت زيدا
زيدا

ومن خصائصها امتناع الاقمار على احد المفعولين والاعا

متوسطة
ومتأخره فزيد علمت
منطلقا وزيد منطلق علمت
بالاستفهام واللام نحو حسبت ان زيد علمت
ام علمت وعلت زيدا منطلقا والله اعلم
بمعنى
الباب الرابع في احوال العوامل اللفظية
وقد علمت الان ضربا العوامل اللفظية
القائمية والمغايرة
الضرب

وهو شيئا عند يسويه وثلاثة عند الجحش اول

الابتداء وهو تعرية الاسم عن العوامل اللفظية للاستغناء

منطلق

منطلق وهذا المعنى فيها ويسمى الاول مبتدئا وسندا اليه ومحدثا

عنه والثاني خبرا ومحدثا وسندا وحق الاول ان يكون معرفة

وقد يحكى نكرة بخاصة نحو قوله نعم ولعبد مؤمن خير منك

وحق الثاني ان يكون معرفة نكرة وقد يجيئنا معرفتين نحو الله

الهنا ومحدثا والمعنى الثاني ارفع الفعل المضارع وهو

وقوعه موقعا يصلح الاسم وذلك انك تقدر ان يقول

في زيد ضارب زيد يضربا ويضرب فتوقع الفعل موقع

الاسم والثالث عامل الصفة وهو ان ترفع لكونها

صفة لمرفع وتنصب وتجر لكونها صفة لمجرور وهذا

وليس بلفظ وعند يسويه العامل في الصفة ما هو العامل

في الموصوف فاذا قلت مرتب برجل كريم فالجار متعلق بكريم

عامل م

فكانت مؤلفها
أبو بكر المؤيد
فاحدا لما اختلف
الخامس فصول
في أربعة
العلة
الفضل
في العز
والفئة
ما وقع
البريطاني
وهو
نحو

للمجنوس
خواله وغيره من المدة
والعمل على ذلك من مضى
والتعهد بخوفه من المدة
التي هو فيها من المدة
والعمل على ذلك من مضى
والتعهد بخوفه من المدة

ما شاء كل عمل
في الفصل الثاني
وفصل الذكر والذكر
فصل الذكر والثاني
فصل الذكر والثاني

۱۳۷

وحبل وبشري والثالث الجمع الأما فيه الواو والنون سألما

فأما الثانية في اثنتان للواحدة الثانية ثان للتذكير ولم يفت

الجماعة نحو الرجال جاءت أوجاؤ والنساء جاء أوجاؤ الحذوق

انكسبوا وانكسب الناس والا نام والرهط والفقر مذكرو الفقر
تذكروا توثقوا قال الله نعم كذبت قبلهم قوم نوح وكذب
قومك لخواخل والفقر ما يذنب بين واهلك القاء يذكروا توثقوا

كافه احوال
 التثنية والاحاد
 نخل منقعه وانخل
 نخلها وفيه وانخل
 باسقات فانث
 العلة من انثاثة
 الى العشرة ككس
 جميع نخل في ثلث نسوة
 وثلاث على

وفي التثنية وسبع ليلان وقمانية ايام فاناجا وزيت العشرة
 اسقطت التاء مع المذكر واثبتت مع المؤنث نحو ثلثة عشر
 رجلا وثلث عشرة امرأة بكسر الشين وسكونها واحد عشر
 رجلا واحد عشرة امرأة واثنا عشر رجلا واثنا عشرة امرأة
 والاسماء بينتان على الفتح كالاثنه عشر فانك تعربها عراب
 مسلمات الفصل الثالث في التواريخ وهي خمسة
 اضرب تاكيد وصفة وبدل وعطف الياء وعطف بحرف
 اما التاكيد فمختص بالمعرفة ويكون بالكثير نحو جانيه
 زيد زيد وبغيره نحو جانيه زيد نفسه
 وعينه والرجلان كلاهما والعقود كلهم اجمعون اكنون
 ابصعون ابصعون والصفة الاسم الدال على بعض احوال
 الذان وهي اما فعل القائم والقاعد وعلية كالطويل
 والاسود او غريبة كالغصين والكريم والعاقل ونسبه

كافه

كهاشيه وبصريه واما الوصف بلا سماء الاجناس فانها ياتي
 بوسيلة ز وهو يشي وجمع وتؤنث فيقول مال وزوا
 مال ودوي مال وزو مال كذوات مال وزا واما
 وذواق مال وذوات مال وذوا مال بالكسر في الجرو لنسب
 كسلا وكل صفة تتبع موصوفها تذكيرا وتانيئا وتعريفا
 وتنكيرا واقرارا وتثنية وجمع واعرابا اذا كانت فعلا له
 فاما اذا كانت فعلا للشيء فانها تتبع في التعريف والتنكير
 والاعراب فحسب ومنه قوله نعم هذه القرية الظالم اهلها والبدل
 على اربعة اوجه بدل الكل من الكل نحو رايت زيدا اخاك
 وبدل البعض نحو ضربت زيدا راسه وبدل الاشياء نحو سلبت زيد
 ثوبه وفي التثنية لا يسئلونك عن الشهر الحرام فقال فيه ومنه

جواب گفتن عاشق عاذر انرا و بندگان

گفت من مستقیمم که کند که بیدارم که آیم میکشد هیچ مستقیمم که کند
کرد و بدارش کند و جواب که بیدارم که آیم میکشد عشق آب از من بجا آید
حکایتی که در اینج آب که بیدارم که آیم میکشد عشق آب از من بجا آید
رنگ آب من خای آید او دست چون و شکم چون دهل مثل عشق آب میکشیم چون
که بیدارم که آیم میکشد عشق آب از من بجا آید دست چون و شکم چون دهل
ناله نشسته ام ای کاره ام شب بر خورم در آتش بجا آید روز نشسته ام در آتش
من نشستم که بجا آید عشق آب از من بجا آید کوران بر خورم در آتش
عبد فرمان است عشق آب از من بجا آید کاد اگر فسد اگر چیزی خورد
کاد و موشی و قورباغه کمرین خورشید حیات کشته کاد و موشی و قورباغه
جود خودم خورشید از آید بر عهد آن کشته است عشق آب از من بجا آید در خطب اضواء
با کرامتی ادب خودم البقر ان اردم خورشید در آید از خدای مردم میبندم
وزیر مردم بجا آید سر زدم مردم از خدای آدم شدیم بسجده ششم کمر زدم
حکایتی که بیدارم که آیم میکشد عشق آب از من بجا آید و شکم چون دهل
کل شیء مالک الا و غیره

بار دیگر

بار دیگر از ملک بیدارم که آیم میکشد عشق آب از من بجا آید
کودیم اما البدر اجسوم مرکز آن کاشق است کات حیوانان در طاعت
بهمین بفروردین حرف جو بهیشتی میفرماید مرکز کات است ادب آب
میخورد و الله اعلم بالصواب انفسه عشق آب از من بجا آید کوزیم حاربان با موش
جوی بدی کوزه اندر جوی از آب از جوی کشید از آب کوزیم حاربان با موش
محو کرد و در جوی در جوی او صف او فانی می شود و در جوی از جوی کشید از آب
خوشش بر نخل او آید کیم غدر انرا که از او بکیم



سورة النجم

بسم الله الرحمن الرحيم

السلام عليك يا غيب الغم يا السلام عليك يا معين
الضعفاء السلام يا معين الشدة والذل يا السلام
عليك في يوم الجزاء السلام عليك يا علي موسى الرضا

في يوم الجزاء السلام عليك يا علي موسى الرضا

فألمت الشبا
فألمت الشبا

فألمت الشبا
فألمت الشبا



فصل پنجم از دلالت معبره و دلالت لفظیه و وضعیه است زیرا که افاده و استفاده معانی در معناد
 باین طریق است و این دلالت معبره بر مطابقت و تضمن و التزام مطابقت دلالت لفظیه بر تمام
 موضوع از خود را از جهت که تمام موضوع در او است چنانچه دلالت لفظیه آن بر معنی حیوان
 و تضمن دلالت لفظیه بر جز معنی موضوع از خود از این جهت که جز موضوع در او است چون
 دلالت لفظیه آن بر معنی حیوان تنها و بر معنی ناطق تنها و التزام دلالت لفظیه بر معنی
 خارج از موضوع از خود از این جهت که خارج از آنم موضوع در او است چنانچه دلالت لفظیه آن
 بر معنی قابل علم و صنعت کنایت فصل پنجم نیست که لفظ بر تمام موضوع از خود
 بجز موضوع دلالت کند و بر جز معنی موضوع از خود نیز دلالت یابد آنکه فهم کل و فهم جز ممکن
 لیکن دلالت لفظیه بر خارج معنی موضوع از خود خارج است بجز در آن خارج هر موضوع در او در ضمن
 که آن خارج بجهتی باشد که هرگاه آن موضوع در در ضمن حاصل شود آن خارج نیز حاصل شود و اگر
 اینچنین باشد آن لفظ را بر دو دلالت دانستند و پیش از این فن دلالت کثیره را در معبره
 و آیه پیش از علم اصول بیان دلالت را جمله کافیه است پس از فهم عقیده بر اینست که
 در جمله پسندیده است فصل هرگاه که موضوع در لفظ بسیط باشد و او را لازم نهی باشد چنانچه
 دلالت مطابقت باشد و تضمن و التزام لیکن تضمن و التزام بر صورتی نبیند و اگر موضوع
 بسیط را لازم نهی باشد آنجا دلالت التزام باشد و تضمن و چنانچه موضوع در ترکیب باشد و او را لازم

در این کتاب از دلالت معبره و دلالت لفظیه و وضعیه و استفاده معانی در معناد و این طریق است و این دلالت معبره بر مطابقت و تضمن و التزام مطابقت دلالت لفظیه بر تمام موضوع از خود را از جهت که تمام موضوع در او است چنانچه دلالت لفظیه آن بر معنی حیوان و تضمن دلالت لفظیه بر جز معنی موضوع از خود از این جهت که جز موضوع در او است چون دلالت لفظیه آن بر معنی حیوان تنها و بر معنی ناطق تنها و التزام دلالت لفظیه بر معنی خارج از موضوع از خود از این جهت که خارج از آنم موضوع در او است چنانچه دلالت لفظیه آن بر معنی قابل علم و صنعت کنایت فصل پنجم نیست که لفظ بر تمام موضوع از خود بجز موضوع دلالت کند و بر جز معنی موضوع از خود نیز دلالت یابد آنکه فهم کل و فهم جز ممکن لیکن دلالت لفظیه بر خارج معنی موضوع از خود خارج است بجز در آن خارج هر موضوع در او در ضمن که آن خارج بجهتی باشد که هرگاه آن موضوع در در ضمن حاصل شود آن خارج نیز حاصل شود و اگر اینچنین باشد آن لفظ را بر دو دلالت دانستند و پیش از این فن دلالت کثیره را در معبره و آیه پیش از علم اصول بیان دلالت را جمله کافیه است پس از فهم عقیده بر اینست که در جمله پسندیده است فصل هرگاه که موضوع در لفظ بسیط باشد و او را لازم نهی باشد چنانچه دلالت مطابقت باشد و تضمن و التزام لیکن تضمن و التزام بر صورتی نبیند و اگر موضوع بسیط را لازم نهی باشد آنجا دلالت التزام باشد و تضمن و چنانچه موضوع در ترکیب باشد و او را لازم

نهی بر آن

نهی

نهی باشد آنجا دلالت تضمن باشد و التزام و فصل لفظیه از خود تمام موضوع از خود است
 حقیقت وجهی است که خواننده و چنانچه جز موضوع از خود و خارج از آنم موضوع از خود
 کنند باز خوانند و اینها احتیاج به تفسیر باشد فصل لفظیه از خود موضوع از خود و از خود
 و اگر نه باشد آنرا مشتمل خوانند و استعمال آن لفظ در معنی احتیاج به تفسیر دارد و چنانچه
 و اگر در لفظ از خود بر معنی موضوع باشد آنرا مشتمل خوانند و چنانچه در لفظ از خود بر معنی
 علم بر آن احتیاج است چنانچه در فصل دال بر معنی مطابقت بود و قسمت کرد
 ترکیب آن باشد که لفظ در دلالت کند بر جز معنی مقصود و دلالت مقصود بجز جز از خود
 و معرفت از این چنانچه باشد و این بر قسمت کرد آنکه او را جز جز باشد چنانچه استقامت و علم
 جز دارد و لیکن آن جز اصلا دلالت ندارد چنانچه در اینم آنکه در او را در آن جز دلالت دارد
 دلالت بر جز معنی مقصود دارد چنانچه در حال علمیت چنانچه آنکه جز دارد و آن جز
 دارد بر جز معنی مقصود لیکن آن جز دلالت را جز مقصود را از این چنانچه در او را در آن جز
 که علم شخصی باشد فصل هرگز بر قسمت کرد اسم و کلمه و آنرا از خود معنی لفظ مفرد اگر نام
 یعنی صلاحیت ندارد که حکوم علیه حکوم بر واقع شود آنرا در این احوال نهی و در نحو جز
 خوانند و اگر معنی در اینست پس خلا از آن نیست که صلاحیت دارد که حکوم علیه شود یا آنکه در آن
 که گویند و در نحو فعل خوانند و اگر صلاحیت دارد آنرا اسم خوانند فصل لفظ

صفت بیانات در موضوع

صفت بیانات در موضوع

صفت بیانات در موضوع

صفت بیانات در موضوع

صفت بیانات در موضوع

صفت بیانات در موضوع

صفت بیانات در موضوع

بر وقت نام و غیر نام است که سکوت بر وجهی باشد یعنی چیزی که بر آن سکوت کند حق
 را انتظار ندارد اینچنان انتظار که با عقول علیه باشد با عقول که به با عقول علیه و اگر
 مرکب نام و نفس عقل صدق و کذب باشد از خبر و قضیه خوانند و این عمل است
 در باب نصیقا و اگر محتمل صدق و کذب نباشد از آن خوانند خواه دلالت
 با دلالت بر طلب چیزی از هر وجهی است و خواه دلالت نکند چیزی را و نیز در تعجب
 و مانند آن و این قسم یعنی آن معتبر در عبارات و غیر نام است که بر سکوت
 صحیح باشد و این منقسم شود به ترکیب تقیید که در خود دوم قید اول باشد خواه
 چیزی غلط بود و خواه بود صحیح چون ناطق و این عمل است در باب تصور و ترکیب
 تقیید چیزی در الی و غیره **فصل** در آنکه معانی الفاظ مفهومی و ادراک معانی مرکب غیر نام
 و ادراک مرکبات باشد از مجموع تصورات باشد و ادراک خبر و قضیه تصدیق باشد نیست **الباقی**
 چنانکه غایب است تمام است و خبر احوال تصورات مقدم بود و تصدیقات ازین جهت تصورات است
 و این **فصل** هر چه در ذهن تصور شود اگر نفس تصور و مانع اید از وقوع حرکت بین کثیرین از آن خبر
 خوانند خبر ذات زید و اگر نفس تصور و مانع باشد از وقوع حرکت بین کثیرین از آن خوانند مانع
 و هر یک از آن کثیرین را فردان که وجود آنها فراموشند و خبر از آنست که خبر حقیقی چیزی زید
 با آن و آن که کتب باشد نفس معنی خبر از آنست که خبر کتب باشد **فصل** در بیان

در باب تصور و ترکیب
 در باب تصور و ترکیب
 در باب تصور و ترکیب

در باب تصور و ترکیب
 در باب تصور و ترکیب
 در باب تصور و ترکیب

در باب تصور و ترکیب
 در باب تصور و ترکیب
 در باب تصور و ترکیب

در باب تصور و ترکیب
 در باب تصور و ترکیب
 در باب تصور و ترکیب

چیزی را که با کسب حقیقت از خود خود تمام حقیقت از خود خود باشد و خبر حقیقت از آن باشد یا خارج از حقیقت
 افراد باشد اگر تمام حقیقت از خود خود از انواع حقیقی که کسب حقیقت از آن تمام حقیقت زید و کسب حقیقت از آن
 از یک کسب از آنست از انواع حقیقت از خود خود حقیقت و مانند آنست از آنست که خبر حقیقت از آنست
 تمام حقیقت از خود خود از آنست از انواع حقیقت از خود خود حقیقت از آنست از آنست که خبر حقیقت از آنست
 کنند از نوع در جواب قول خود پس نوع کتب باشد معقول شود بر این معنی حقیقت از آنست از آنست که خبر حقیقت از آنست
 که کسب حقیقت از آنست از انواع حقیقت از خود خود حقیقت از آنست از آنست که خبر حقیقت از آنست
 مختصرت در جنس و فصل زیرا که آن خبر حقیقت از آنست از آنست که خبر حقیقت از آنست از آنست که خبر حقیقت از آنست
 دیگر از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست
 نباشد خبر حقیقت از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست
 بسیار خبر حقیقت از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست
 و مانند آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست
 در جواب خود از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست
 مستطام از تمام حقیقت است که آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست
 مخصوصا حیوان در جواب آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست
 معقول خود بر این معنی حقیقت از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست از آنست

در باب تصور و ترکیب
 در باب تصور و ترکیب
 در باب تصور و ترکیب

در باب تصور و ترکیب
 در باب تصور و ترکیب
 در باب تصور و ترکیب

در باب تصور و ترکیب
 در باب تصور و ترکیب
 در باب تصور و ترکیب

در باب تصور و ترکیب
 در باب تصور و ترکیب
 در باب تصور و ترکیب

بعضی فوق جبر حیوان که در انسان است و فوق جسم است و فوق
 جسم مطلق است و در این مقام آن جنس که جواب از جمیع شکات و ادان جنس واقع شود از جنس قریب
 خواست چنین حیوان که در حیوان است و حیوانیت است که است چنین از ادان در سوال جمیع که جواب
 حیوان است و آن جنس که جواب از جمیع شکات واقع شود از جنس بعد خوانند چه جسم که در جنس
 میان انسان و حیوانات و حیوانات یکی در جواب از ادان یا نباتات مطلق است و در جواب کمال از
 یا حیوانات مطلق است چه در جواب از جمیع شکات در در مرتبه یک مرتبه یا حیوان
 و اگر جواب در مرتبه بعد در مرتبه یک مرتبه یا جسم مطلق و در مرتبه بعد از جنس و در مرتبه
 چون در مرتبه اول و قریب از ادان خوانند چنین حیوانی را مثال بگویم و آنچه میان جنس و جنس
 باشد از جنس و کمال خوانند چه جسم که در جنس مطلق و در این مثال نیست میان این دو که در جنس است
 و اگر جزو حقیقت خود تمام مشترک نباشد آن فصل خوانند زیرا که آن حقیقت را نمیکنند و غیر از خود
 یعنی در خواه از جنس مشترک نباشد اما جمیع مطلق که خصوصیات حقیقت از ادان پس حقیقت
 از ادان که نباتات نمیکند و این فصل قریب خوانند و خود مشترک باشد تمام مشترک نباشد که در
 نیز تمیز حقیقت خود از بعضی نباتات چه در جنس و این فصل بعد خوانند و از جمله جمیع فصل مشترک
 چه در جنس است و آنکه در جواب از ادان مطلق است و در جنس مطلق است و در جنس مطلق است
 که از ادان و این خوانند و آن نباتات است که در جنس مطلق است و در جنس مطلق است و در جنس مطلق است

استاد از من میفرماید

انسان که مطلق

ان که مطلق است و در جنس مطلق است و در جنس مطلق است و در جنس مطلق است
 و آن یک باشد که در جنس مطلق است و در جنس مطلق است و در جنس مطلق است
 که نوع از ادان و حیوان است و آن که در جنس مطلق است و در جنس مطلق است و در جنس مطلق است
 گویند و او حقیقت را نمیکنند و غیر از جنس مطلق است و در جنس مطلق است و در جنس مطلق است
 و آن که نسبت به ادان و اگر مشترک باشد میان دو حقیقت یا بیشتر از ادان و آن خوانند چنین
 و آنچه که مشترک است میان حیوانات پس نباتات نمیشوند و در جنس مطلق و در جنس مطلق و در جنس مطلق
فصل معرفت بر چه قسمت اول چند تمام و آن مرکب باشد از جنس قریب و فصل قریب چه حیوان
 مطلق در تعریف آن نام خود مطلق و آن مرکب باشد از جنس بعد و فصل قریب چه جسم غیر
 مطلق و جسم مطلق یا خود مطلق در تعریف آن نام جسم مطلق و آن مرکب باشد از جنس قریب و فصل قریب
 چه حیوان مطلق در تعریف آن نام جسم مطلق و آن مرکب باشد از جنس قریب و فصل قریب
 جسم مطلق یا جسم مطلق یا خود مطلق در تعریف آن نام جسم مطلق و آن مرکب باشد از جنس قریب و فصل قریب
 از جنس تمام و خاصه چه در جنس مطلق در تعریف آن نام و پیش از اصل اصول و قریب معرفت
 با جمیع اقسام خود خوانند **فصل** استعمال الفاظ مجازیه و الفاظ مشترک در تعاریفات مجازیه
 مکرر و قریب و آنکه در آن معانی موجوده چه در جنس مطلق و در جنس مطلق و در جنس مطلق
 و نمیکنند میان این جناس و فصل این حقایق و میان اعراض عامه و خاصه اینها در نباتات است

و آنکه در جنس مطلق است و در جنس مطلق است و در جنس مطلق است
 و آنکه در جنس مطلق است و در جنس مطلق است و در جنس مطلق است
 و آنکه در جنس مطلق است و در جنس مطلق است و در جنس مطلق است
 و آنکه در جنس مطلق است و در جنس مطلق است و در جنس مطلق است

و آنکه در جنس مطلق است و در جنس مطلق است و در جنس مطلق است
 و آنکه در جنس مطلق است و در جنس مطلق است و در جنس مطلق است
 و آنکه در جنس مطلق است و در جنس مطلق است و در جنس مطلق است
 و آنکه در جنس مطلق است و در جنس مطلق است و در جنس مطلق است

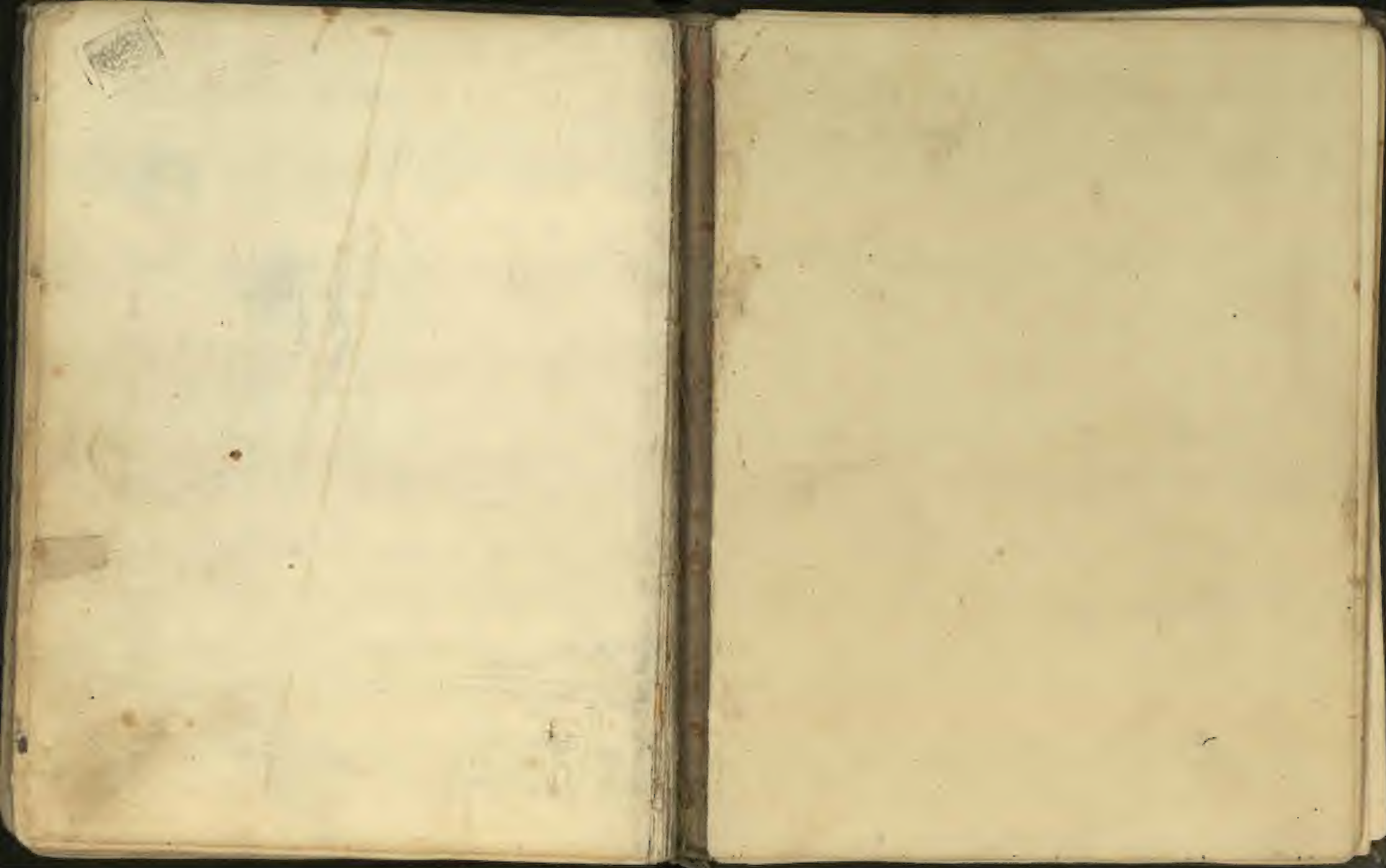
Handwritten text in Arabic script, likely a signature or note, located at the bottom of the page.

Handwritten text in Persian or Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and cursive, written in dark ink on aged paper. The page shows signs of wear and discoloration.

مراد از بیان علی حواله است
 مراد از بیان علی حواله است
 مراد از بیان علی حواله است
 مراد از بیان علی حواله است
 مراد از بیان علی حواله است

[illegible]

مقدمه
پیشتر است بالاخر کلمه عربی بنده پیشتر بنده کلمه عربی است ای کلمه بنده و یا هر کس باشد از منصفه مایه
بایض هر چوین از اینجمله وضع خود را پس از اینجمله هر چند که اینجمله است و یا هر کس باشد از منصفه مایه
پس بالاخر بنده کلمه عربی است پس بالاخر بنده کلمه عربی است و یا هر کس باشد از منصفه مایه
جمع الف و ص ۱۲۷





[Faint, mostly illegible handwritten text in Arabic script, possibly a list or index.]

عبدالله
عبدالله

اول من كتب في هذا الكتاب

اول من كتب في هذا الكتاب	اول من كتب في هذا الكتاب	اول من كتب في هذا الكتاب
اول من كتب في هذا الكتاب	اول من كتب في هذا الكتاب	اول من كتب في هذا الكتاب
اول من كتب في هذا الكتاب	اول من كتب في هذا الكتاب	اول من كتب في هذا الكتاب
اول من كتب في هذا الكتاب	اول من كتب في هذا الكتاب	اول من كتب في هذا الكتاب



مناقب شيخ توفيق

بسم الله الرحمن الرحيم

ان اردت ان تخرج في راس الكلام من الاحكام وانس خبر كاك من البين
 وسنن الانام هذا هو الجواب على تواتر ما في المطبوع من ان لا يكون
 المتطهرة ثم القلوة على منية قه المعوث من اثر حرام الامام وعلى
 واصحاب الاسمة الاعلام وازمة الاسلام فمقول الحق الى الله المسمى
 عمر القادر الشفاعة في حق الله عز وجل واورق الغصان اما لما رايته
 من توفيق الشيخ الذي رخصه الامام الفاضل لم يكامل قدوة القضاة في اللغة
 والدين والاسلام والدين عبد الوهاب بن ابراهيم الزكي في رقة الله
 من رخصته على ما جرت شريعة وكفى على قاعه لطيفة سخر لي ان اشجع
 في كل من الالف طاص به ويشتغل وجهه في نقابة ويستغفركم عن
 انفسهم

مكتبة جامعة القاهرة
 مكتبة جامعة القاهرة
 مكتبة جامعة القاهرة

ويخرج من حله وفي نسخة مضاف اليه قوله شريعة ورواية لطيفة مما ذكره الشيخ
 ونظر القام بكون الله الملك في رواله جوهر من الطبع فيه على عشرة ان يدور
 بالجنة استية فانه اول ما فرغته في قالب الترتيب والترتيب من حله
 في هذا المختار فترانه في علم التوفيق ومن الله الاستيانه واليه الرجوع
 من كل عليه وكفى هذا ما شرع في المقصود بكون الملك للمعبود فاقول لا كمال
 من الوجوب على كل طالب شئ ان يتقود ذلك الشئ اول ما يكون على بصيرة
 في طلبه وان يتصور عاقبة لانه هو السبيل الكمال على الترفع في الطلب بداهة
 رخصته عليه بتوفيق التوفيق على وجه يتضمن فائدة متوقفا لعمدة القوي
 اشعار بالانسان بدينه في كل ما يطالبه بالاطمئنان علم ان توفيق
 هو توفيق من توفيق الله والتمسك في التوفيق ان يميزه توفيق الشئ
 في غيرته يعني ان التوفيق مبین لنوياً وهو واقع له واقع توفيق
 والتمسك في التوفيق من توفيق الله بالتمسك على توفيق اول الجاهل بالكلية وهو توفيق

الغاي

يتكلمين معين

هذا المختار من توفيق الله
 المختار من توفيق الله
 المختار من توفيق الله

من من من من من

انما انما الواجب في العرب في قولهم
 وادخلوا في قوله وادخلوا في قوله
 كذا وكذا

الاصول الواحد اي ج
 لا كما في بعض النسخ
 بانها تعلم من قولهم لا تدخلوا في قوله
 في قوله لا تدخلوا في قوله

والما عود من جهة اخرى مثل برة وبري وجاء لغات ايضا وضعتا وهو
 وضعه له اهل هذه الصناعة والله اشرف قوله وفي الصناعة كبر التصاد
 في العلم الخاص من القرآن على العمل والمراد بهما صناعة التصريف في الاصل
تحويل الاصل الواحد الى اثنين والاصل في علمه شرع والمراد بهما المصدر الى
 مشتقة اي ائبنة وصنع وهي الكلم باعتبار رتبة ترتيبها في الكلام كات
 والسمات وتقدم بعض الحروف على بعض في حيزه عنه مختلفة جمل
 اليبات كضرب يضرب وتوهمان من مشتقات لكان جمع مسمى وهو
 في الاصل مصدر يسمى من النهاية نقل الى معنى المفعول وهو ما يراعى
التصريف في التصريف تحويل المصدر الى ائبنة مختلفة لاجل حصول معان
 مقصود ولا كسر في المعاني في الاصل اي هذه الائبنة وفي الكلام فيه
 ان هذا العلم يحتاج اليه مثلا الضرب هو الاصل الواحد تحويله الى ضربين
 وغيرهما ليحصل المعنى المقصود من الضرب الحادث في الزمان الاصل والى

ادخلوا

في قوله لا تدخلوا في قوله
 في قوله لا تدخلوا في قوله
 في قوله لا تدخلوا في قوله

درست بالتحقيق في علم
 اشتقاق في علم اللفظ
 البنية في علم اللفظ

او غيرهما من التصريف في الاصطلاح والنسبة بينهما ظاهرة والمراد بهما
 ههنا غير علم التصريف الذي هو معرفة احوال الالبنة كواختيار التحويل على
 لاني التحويل من معنى التصريف في العرب التحويل نقل الشيء من موضع
 الى موضع آخر وقال في الصحيح التحويل النقل من موضع الى موضع آخر و
 فتقول من وعول ايضا في قوله ولا يتعدى ولا سم منه المحول قال انه
 تعالى لا يفعلون عندهم لا فهو اخفى من التغير ولا يخفى انك تقول جوف
 الضرب الى ضرب ويضرب وغيرهما فيكون التحويل اولى من التغير
 يجوز ان يسمى التصريف في لغة التحويل لانه اخفى من التصريف ثم تصريف
 يشتدل على اعلل الرابع قبل التحويل من الصورة ويدل بالانتماء على اعلل
 وهو المحول والاصل الواحد هي الادة وحصول المعاني المقصودة هي الغاية
 فان قلت التحويل هو الواضع ام غيره قلت لظاهر انه كل من يصح له ان
 كما يقال في العرف صرف الكلمة لكنه في التحقيق هو الواضع لا غير لانه هو الذي

في قوله لا تدخلوا في قوله
 في قوله لا تدخلوا في قوله
 في قوله لا تدخلوا في قوله

بأن الواضع هو الذي يوضع
 وهو الذي يوضع
 وهو الذي يوضع

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

پنجابی

[illegible]

1

صوب
نورد القصر
وكل ما يمدق عليه من الفصد اما ثقل واما رايان

فعل كل فعل اما ثلثة و اما رباعي فمورد لقسمته ايضا احدها و آيا
ما كان يكون تقسيمه الى الثلثة و الرباعي تقسيم للنشء الى نفسه و الى
غيره لانه نقول الفعل النذر هو مورد لقسمته اتم من الثلثة و الرباعي
فان المراد به مطلق الفعل من غير نظر الى كونه على ثلثة احواف او
اربعة و هكذا جميع التقسيمات و تحقيق ذلك ان مورد لقسمته
هو مفهوم الفعل لا ما صدق عليه مفهوم الفعل و الحكموم عليه في قولنا
كل فعل اما ثلثة و اما رباعي ما يصدق عليه مفهوم الفعل و ليس مفهوم الفعل
فلا يلزم النتيجة و كل واحد منهما اس من الثلثة و الرباعي لما تجردا و لمزيد
فيه لانه لا يكون الا ان يكون باقيا على حروفه الاصلية او لا فان الاول
التجرد و الثاني المزيد فيه و كل واحد منهما اس من هذه الاربعة اما سلم
او غير سلم لانه ان خلت هولي من حروف القلة و السعة و التصغير
فسلم و الا فغير سلم فصارت الاقسام الاربعة ثمانية و الاثلة تضر و عدم

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

[illegible]

五

علا بولستان
حضرت بیگ لادکی و شکر کندی
الدین، الشکر بیگ، که شکر
المسلح

وادعده حرج زحل تنزل تدحرج ونفي في الصاعدة الترفيف باللام
 سكت حروفه الاصلية التي تقابل الباء والعين واللام من حروف
 اللغة والواو والالف والياء والهمزة والتضعيف وأقيد الحروف
 بالاصلية لخرج عن حركات وملت بكذف احد حروف التضعيف فان
 غير سالم لوجود التضعيف في الاصل وكذا نحو قل ربع وثمان وكذا
 فيه نحو اكرم وعضوف واحترقنا من سالم لخلوا اصولها كما ذكر وكذا
 ما بدل من احد حروف الصيغة من حروف اللغات ما هو كور في اللطولات ويسمى
 باللامنة عن التغيرات الكثيرة الجارية في غير السلم ومثاله وشار
 بقوله التي تقابل المتخذه الى تغير حروف الامول لكن معنى ان
 يستثنى انزاع التضعيف اوله لكان والى ان الميزان هو الخاء والعين
 واللام اعني قيل لانه اتم الافعال معنى لان الكل فيه معنى الفعل وهو الحق
 من جبل فحقتة ولحي جبل معنى نحو مثل حق وصبر ولا فيه من حروف تشقة

انظر على النور اني انا من قدام الله
الذي هو في الحقيقة وان كان ذلك وكما
هو عليه وان كان بها مرة او تصعد
سالم ليكون من عند الله ما يريد
غياهم عنده ما يراهم فيه فغيرين
معهم عند الخلق ان الله

تأليف الأستاذ الدكتور / محمد عبد الحليم عبد الله
مدرس اللغة العربية في جامعة القاهرة

Handwritten text in a cursive script, likely a signature or a list of names, written diagonally across the page.

والوسط والخلق ثم التلا في الجرد هو الاصل منجده عن الزوائد ولكونه
على ثلثة احواف فليكن اقدمه وقال اما التلا في الجرد وفي بعض النسخ
ان لم وينافيه التمثيل نحو السيل ولا يخلو من ان يكون ما مضى على ان
فعل مضوق اليه او فعل مكسور اليه او فعل مضوم اليه لان الفاء
يكون الا مضوقا لمضوم الابداء بان كن وكون ففتح اخف واللام
مضوق لا سنده فزه واهين لا يكون الا متحركا للتلا بزم التقاء الساكنين
في نحو ضرب وضرب والحركات معضرة في الفتح والكسر والقسم واما ما
من كونهم شبهه بفتح الفاء وكسر با مع سكون اليه فمزال من اصل
ضرب من الحقة والاصد ففتح اليه ففتح ربيع لغات كسر الفاء
مع سكون اليه وكسر با وفتح الفاء مع سكون اليه وكسر ما وده جارية
في كسر اسم او فعل مما فعل مكسور اليه وعينه حرف الخلق فان كان
ضية على وزن فعل مضوق اليه فصار عه بعينه بضم اليه او بفعل

نحو ضرب مثقال نعم العين يقال ضربه اي اعانه ونظر الغيب الارض
اي اعانه قال ابو عبيدة في قوله لا من كان نظن ان من ضربه انه
اي ان من زرقة الله وضرب يضرب مثال كسر اليه ويقال ضرب به
او غيره وضرب في الارض اي سار وضرب مثلكه اي دنا ويحيى
مضارع فعل مضوق اليه على وزن يفعل بفتح اليه اذا كان عين فله
اولا مة اي لام فله حرفا من حروف الخلق والشرط هذا اليها وم
حرف الخلق فتحه اليه فان حروف الخلق الفعل والحرف والياء لا يخل
ما ذكرنا بمثل دخل يخل ونكت تحت وجا يكمي وما اشبهه ذلك مما
اولا مة حروف الخلق ولم يكمي على فعل كانا نقول انه يكمي على فعل الفتح
او او وجد هذا الشرط فليس انشئ هذا الشرط لا يكون على فعل الفتح لانه اذا
وجد هذا الشرط يجب ان يكون على فعل الفتح او لا يبرم من وجود الشرط
وجود الشرط وهي اي حروف الخلق ستة الصم واللاه واليه والحاء

نحو سائل مثله

الابن

وان كان ماضية على وزن فعل مخوم اليان فصار بعد فعل يعظم اليان نحو حسن
 يحسن وانما انه لان هذا الباب موضوع للصفات اللازمة فاختار للمعنى
 والمضارع حركة لا تصدق الا بانفعالهم اشقيتين رعاية للتناسب بين الالفاظ
 ومعانيها ويكون لافعال الطباع كالحسن والكرم والنجع ونحوها ولا يكون الا
 لازما وشذوذهم رجعت اليه والاداء حجت بك الدار فحدث اليه
 اخفها راوا اما الرباعي المجرى فهو مفعول بفتح الفاء والايان ويكون اليان
 كدحرج لان الشئ اى دوره وحرجه ودحرجا لان فعل الماضي لا يكون
 اوله واخره الا مغنوجين ولا يمكن يكون الالم الاولى لا تصحوا تكون
 فى خود حرجت ودحرجن فخر كونا بالفتح مخففة فكونوا اليان لانه ليس في الكلام
 العرب اربع حركات هو اليات فى كلمة واحدة ويبنى به نحو حرجب
 حبسب ويقرده رول وشين ودليل للالاق اى المصدرين واما
 المزيدي فهو على عشرة اقسام لان الزايد فيه اء حروف واحد وثمان اء

لما

لما يلزم من زينة الفخ على الاصل واعلم ان الحروف التى تراد لا يكون الا
 من حروف التكوينها الا فى الالحاق والتضعيف فتميزا فيها اء حروف كان لهم
 الاول من الاقسام الثلاثة ما كان ماضية على اربعة اء حروف وهو ما يكون الزايد فيه حرفا
 واحدا وهو ثلثة ابواب كافعل بزيادة الهزة نحو اكبر الكرام وولعده غلبا
 نحو اكرمته والصيغة الشئ منسوب الى ما اشتق منه الفعل نحو اغد البعير حمار
 فاذلة ومنه يصحنا اروضت فى الصباح لانه بمنزلة زمانا وور صباحا وبوجود
 الشئ على صفة نحو احمد احدثه اروضته محمودا والقلب نحو اجمت الخطاب
 ازلت عيته والزياد فى المعنى نحو شغلته وشغلته للعرض للامور
 الجارية ارضها للبيع واعلم انه قد ينقل الشئ الى الفعل فيزيد لانه ما ذكره
 اكتبه واعرض يقال كسبه ارفاهه على وجهه فكتب وعرضه ارفاهه فاعرض قال ارفاهي
 ولا ثالث لهما فيما سعادته وفعل بكرة العين نحو فرح تفريحا وتضعف فى الزايد
 اى الاولى والثانية فيقول الاولى لا تسمى كى بزيادة الساكن الاولى ثم تسمى كى وقيل ان ثنية لانه
 الزائدة كغيره الاولى والوجهان جابران عند سيبويه

فان كان ماضية على وزن فعل مخوم اليان فصار بعد فعل يعظم اليان نحو حسن يحسن وانما انه لان هذا الباب موضوع للصفات اللازمة فاختار للمعنى والمضارع حركة لا تصدق الا بانفعالهم اشقيتين رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها ويكون لافعال الطباع كالحسن والكرم والنجع ونحوها ولا يكون الا لازما وشذوذهم رجعت اليه والاداء حجت بك الدار فحدث اليه اخفها راوا اما الرباعي المجرى فهو مفعول بفتح الفاء والايان ويكون اليان كدحرج لان الشئ اى دوره وحرجه ودحرجا لان فعل الماضي لا يكون اوله واخره الا مغنوجين ولا يمكن يكون الالم الاولى لا تصحوا تكون فى خود حرجت ودحرجن فخر كونا بالفتح مخففة فكونوا اليان لانه ليس في الكلام العرب اربع حركات هو اليات فى كلمة واحدة ويبنى به نحو حرجب حبسب ويقرده رول وشين ودليل للالاق اى المصدرين واما المزيدي فهو على عشرة اقسام لان الزايد فيه اء حروف واحد وثمان اء

وهو لكثرة في الفعل نحو جئت وظففت او في الفاعل نحو توت
 الابل او في المفعول نحو غلقت الابواب ونسبة المفعول
 الى اهل الفعل نحو فقتتني نسبة الى الفسق والتقية نحو فرقت
 والطلب نحو جلدت البعير اي ازال جلد له وبغير ذلك وفاعل
 بزيادة الالف نحو قاتل مقاتله وقاتلا ومن قال كتب كتابا
 قال قاتل قتيلا وروى ما رتبته مراراً وقاتله قتالا وتيسر
 ان يكون بين اثنين فصاعداً بفعل واحد اما بصاحبه ففعل
 الصحاب به نحو ضارب زيد عمره او يكون بمعنى فعل اي للتكثير
 نحو ضاعفت وضعفت وبمعنى افعل نحو فاكثرتهم واعفاك
 وبمعنى فعل نحو دافع ودفع وسافر وسفر بقسم الثاني من الالف
 المشبهة ما كان ما فيه على خمسة احرفه وهو ما يكون الزايد فيه
 حرفين وهو نونان والجمع خمسة ابواب اما في اوله الثاني مثل

نظم بفتح التميم

نظم

تفعل بزيادة التاء وتكرير الهمزة كوكبر الهمزة او هو ليطا وغير فعل نحو
 كسرتة فكتسرت والمطاوغة حصول الاثر عن تعلق الفعل المتعدي
 بمفعوله فانك اذا قلت كسرتة فالى اصل الكسر وللكتف نحو تكلم اي
 تكلف الحلم ولا تخذ الفاعل المفعول اصل الفعل نحو توتتني اي اخذت
 وسادة وللدلالة على ان الفاعل جازب الفعل نحو توتتني اي جازب الحرف
 وللدلالة على حصول احد الفعل مرة بعد مرة نحو تجرعتني اي شربته بجرعة
 بعد جرعة وللطلب نحو تكبر اي طلب ان يكون كبيراً او تولى بزيادة
 التاء والالف نحو تاجد تباعد او هو لا يبعد من اثنين فصاعداً
 نحو تشاربنا وتشاربوا فان كان من فاعل المتعدي الى مفعولين يكون
 مستقياً الى مفعول واحد نحو نارعت الحديث وتنازعناه وعلى هذا القياس
 وذلك لان وضع فاعل نسبة الفعل الى الفاعل للمعلق بغيره مع ان
 اغيره ايضا فعل ذلك وتولى فعل وضعه لنسبة الى اكثر من اثنين بغير

الى تعلق له والمطردة فاعل كواحدة فتباعد والتكاتف كواحدة
 اظهر المحرر نفسه والحال انه منقطع عنه والفرق بين التكاتف
 في هذا الباب وبينه في باب تعلق ان التعلق يريد وجود الحكم من
 بخلاف المتجامل واما في اوله التهمة مثل الفعل بزيادة التهمة وان
 نحو النقط القطع وهو لوط وعه فعل كواحدة فانقطع فلهذا
 لا يكون الا لازما ومحيضا مطاوعا ففعل كواحدة استغقت الباب اي
 حقيق في دار محبة اي البعد فانه يخرج من الشواذ ولا يبي الا
 فاسفلاج وما ينزل يقال اكترم وانهم وكوهم لانهم لا يخصصوا بالمطردة
 اترنوا ان يكون امره تمايطر اثره وهو علاج تقوية للمعنى الله
 ذكرته من ان المطردة هي حصول الاثر والفعل بزيادة التهمة
 والتاء كواحدة جمع اجتهاد وهو للمطردة كواحدة جمع فاجتمع ولا تارة
 كواحدة اي اخذ الخبر فزيادة المعيا لفته في المعنى كواحدة اي بان

والار

واضطرب في الكسب ويكون بمعنى فعل كواحدة واجتنب وبين
 ان فعل كواحدة اختصوا او كواحدة فعل بزيادة التهمة واللام الاولى التهمة
 كواحدة امر ارا اي حر وهو لا يمانع ولا يكون الا لازما واختص بالاول
 واليعوب واقسم ان شئ من الاسام الثلثة ما كان فيه شئ
 احرف وهو ما يكون الزيادة فيه شئ احرف مثل الفعل بزيادة التهمة
 والسين والتاء كواحدة استخراج استخراجا وهو للطلب الفعل كواحدة استخراجا
 طلبت خروجه ولا حاجة الشئ على حفته كواحدة استعظمت اي وجدة عليها
 ولقد تو بر كواحدة استخراجا اي تحول الى الجبرية ويكون بمعنى فعل كواحدة
 استخراجا وقيل انه للطلب كانه يطلب الحرار من نفسه واخيلا بزيادة
 والالف واللام كواحدة استخراجا حجير ارا وحكمه حكم الامر الا ان للبيان فيه زيادة
 وافعل بزيادة التهمة والواو واحد البعدين كواحدة عشتوب الازمنة
 عشتوب با اي كثر عشتوب وهو للمعنى وفي بعض النسخ وافعل كواحدة

الازمنة

كما يقول ضرب زيد فترفع زيدا القياس مقام الفاعل ولا تترك الفاعل بغيره
 فتصوّر من غير أن يكون له تحقيق فتقول كونه العلم أو قصد صدق
 عن أن فاعل كانه أو لا فرض في الفاعل نحو قتل أبي جري فانه الغرض المهم قتل أبي جري
 أو بغير ذلك كما يتقرر في علم القائل ويتفرض بالنية للفاعل عند كونه قصد فاعله
 وهو ما لا يخرج من بناء اللفظ للمفعول من الفعل الماضي الذي كان زيدا مفعولا
 كفعول وفعل وفعل وفعل على قلب الفاعل أو انضمام ما بينهما وتفعول بضم
 التاء والفاء أيضا لا تترك لمثل تفعول بضم التاء فقط لا تترك بغيره فاعل
 وكذلك قالوا في تفعول تفعول بضم التاء ووافقه أو لم يوافقهم التاء لا
 يضارع باب فاعل وتليت الالف أو كانه أو لم يوافقهم التاء لا
 التاء أول متحرك منه كما ذكر البشير للفاعل واستفعل بضم التاء وكذلك قالوا
 كما يأتي في قوله منزه وصل ولم يذكر تفعول وفعل وفعل وفعل وفعل
 وذلك لانها من اللوام وببناء المفعول منها لا يكاد يوجد وبهزة الوصل في التاء

وذكر

أول متحرك منه مضموم يتبع هذا المضموم الذي هو أول متحرك منه في اللفظ يعني
 يكون مضمومًا عند الابتداء كقولك سبينا استخرج المال مثلا بضم الميم
 التابعة التاء وما قبل آخره الآخر البعني للمفعول يكون مكسورا ابتداء
 نحو زيدوا استخرج المال وفي نحو فاعل وفعل وفعل وفعل وفعل وفعل
 وفي فاعل كاشع الاصل فاعل فقلت كسرة اللام فليقل في قوله قال ما كان
 أول متحرك منه مضمومًا كما كافيا كما تقدم ولما في ضم الأول نحو فاعل ففعل
 فاعل بضم الأول وكرهنا دون ساير الاول لا يجوز عن أو لا في الاسم ولو
 كسرة الاول وضم الثاني لجعل هذا الغرض كسرة المجرى من الضمير المكنى
 الكسرة أو لا من العكس لانه طلب الحذف بعد الفعل ثم جعل غير اللفظ
 المجرى وعبء ضم الاول وكسرة قبل الآخر وبهذا ان اللفظ الاول
 عوض من المرفوع المحذوف فليس شيء لان المفعول المرفوع وهو مضموم
 وهو كانه المقصورة وجاء قوله بسكون الزا والاصل ففعله كسرة

وكسرة قبل حرفه وهو
 ان لا ين من تغيره فيفصل
 من المبتدأ للفاعل هو كسرة

1

كما يقال الماضي ولعل وجه الاول ان الزمان مستقبل فهو مستقبل اسم مفعول
 لكن الاول ان يقال المستقبل كالمبدا وقائه ^{لنحو} ونحوه الاول للنحو عن
 ضرورة قبل ان المضارع موضوع للمحال واستعماله في الاستقبال يجوز قبل
 بالعكس الصحيح انه مشترك بينهما لانه يطلق عليهما الاطلاق كل مشترك عليهما
 فزاده هذا ولكن نبادر الفهم الى الحال عند الاطلاق من غير ضرورة ينبغي عن
 كونه مسلا في الحال وادبنا من المناسب ان يكون لهما صفة خاصة بها لا هي
 والمستقبل فاذا اؤخلت عليه ارسل المضارع السين وسوف تفت مستقبل
 او سوف يفعل فتخص بزمان الاستقبال لانها حرف استقبال ^{مفعول}
~~مستقبل~~ فتعقبس ومعناه تأخير الفعل في الزمان مستقبل ومفعول
 انصتق في الحال يقال نفسه اي وسبحه سوف اكثر تنقيصا ^{مفعول}
 بحذف الفاء فيقال سوف يفعل وقد يقال سي يفعل بقلب الواو ياء مفعول
 يحذف الواو فيسكن الفاء فلذلك كان متحركا لا لاجل الـ كنين ففعل كف

وسيت

عبدالرحمن

الفعل وقيل ان السين متعوض من سوف ولا يثقليل الحروف على تقدير
 الفعل قبل فاذا دخلت لام الابتداء اختص بزمان الحال نحو قوله يفعل
 وفي الترتيب التي ليس بشئ واما قوله تعالى وسوف يعطيه ربك من فضلي وسوف
 اخرج حيا فقد تحضت اللام للتوكيد مفعولا عليها معني الى بنة لانها انما
 تعيد ذلك اذا اؤخلت على المضارع المحتمل لهما لا المستقبل الموقر
 وفي قوله تعالى ان ربك يرحمكم بينهم يوم القبامة نزل منزلة الى الـ اذا
 شك في وقوعه وامثال ذلك في كلامه تعالى كثير وعند البصريين
 اللام للتأكيد فقط واعلم ان المضارع ايضا معني اما لفظا على او مبنيا
 لمفعول فالبنى للفا على منه فالفعل المضارع الذي كان حرف
 المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضية عليه اربعة احرف نحو
 واكرم وفرح وقاتل فان حرف المضارعة منه يكون مضموما ما كان
 ماضية على اربعة احرف يكون مضموما اي نحو يد صحيح ويكرم دقا

ويفتح أو الفتح فهو الاصل المحقة وكسر غير الياء في كان ماضية مكسورة العين
 لغة غير المحكي زعين واهم بكسر فان الياء اذا كان بعد الواو او الفتح لا ينطبق
 التعريف على ذلك واما انفس في ما كان ماضية على اربعة احرف فلانة تفتح
 في يكرم مثلا ويقال يكرم لم يعلم انه متفارع البوز هو ام الميز فيه ثم حمل
 عليه كل ما كان ماضية على اربعة احرف فان قلت لم يفتح حرف المضارعة
 في يد صرح وفتح ويقال ولا التباس فيها ثم يحمل يكرم عليها حمل
 الاقل على الاكثر او في قلت لانه لو حمل الاقل على الاكثر لكان التباس
 ولو في صورة واحدة بخلاف العكس فانه لا التباس فيه مما قلنا
 قلنا لم اختص القسم بهذه في الاربعة والفتح بما عدا ذلك دون العكس
 قلنا لانهما اقل ما عدا ذلك والقسم انقل من الفتح فاختص القسم بالفتح
 قل والفتح لاكثر تعادلا بينهما وهذا وقد عرف جواب ذلك مما
 مر ولما قيل ان يقول لا يدخل في هذا التعريف نحو اراق بهيق

واسطاع

واسطاع يستطيع بفتح حرف المضارعة والاصل اراق واسطاع زيدت
 الياء اليه في اراق فاعل في السجدة المضارعة منها معنو حوا لبيد الياء
 ما كان ماضية على اربعة احرف وبكسر الجواب عنه بان الياء اليه في اراق
 على خلاف القياس فكانت على اربعة احرف فقدر برأوا بها من المشواف والفتح
 يدخل في الحد المشواف وهو حصره وقتل بالمشواف والاصل اختصم واقتل وغم
 الشاف ما بعده والقبيل حركتها الى ما قبلها وحذفت الهزة فكانت علامة في
 تقديره فلان يفتح حرف المضارعة ويقال يختصم ويقتل وهذا موضع
 بحث ولا تخم حرف المضارعة من هذه الاربعة كما في المبني للمفعول
 اراد ان يذكر علامة كون هذه الاربعة مبتدأ للفاعل فقال
 وعلامة بناء هذه الاربعة يعني يد صرح ويكرم ويقال ويفتح للفاعل
 كون الحرف الذي قبل اخره اخر كل واحد من هذه الاربعة حال
 كونها مبتدأ للفاعل مكسورا ابدأ بخلاف المبني للمفعول فانه فيه مقوما

ان القسم بهذه في الاربعة والفتح بما عدا ذلك دون العكس
 قلنا لم اختص القسم بهذه في الاربعة والفتح بما عدا ذلك دون العكس
 قلنا لانهما اقل ما عدا ذلك والقسم انقل من الفتح فاختص القسم بالفتح
 قل والفتح لاكثر تعادلا بينهما وهذا وقد عرف جواب ذلك مما
 مر ولما قيل ان يقول لا يدخل في هذا التعريف نحو اراق بهيق

والفتح كما يستعملان في التنبأت فالجواب ان الغرض من بيان الحركة
 تعرض للاعراب والبناء والحركة من حيث حركة من اللفظ والفتح والكسر
 والنصب والجرفان هذا امر زايد فبينا مل وتسقط التونات لانها علامته
 لترفع سور نون الجمع الموثق كما ذكر من انه ضمير لعلامته للاعراب والبناء
 اسقط التانصب هذه التونات حملا له على ان لا يزم لانه الجزم في الافعال
 بخبرته الجزم في الاسماء فكل حمل النصب على الجزم في الاسماء في التنبئة
 لكنه انما حمل النصب على الجزم وحذف التونات المحذوفة حال الجزم
 فنقول لمن ينصر لمن ينصر لن ينصر والنج وسعد لن نقى الفعل مع التانصب
 ومن الجزم لام الامر لانه المتعارف لا دخله لام الامر شبر امر الى طلب
 وهو مبتدئ ولم يمكن بناء ذلك لوجود حرف المضارعة مع عدم
 تعذر الاعراب فاعراب باعراب يشبه البناء وهو التكون لانه الامل
 في البناء فاللام يكون المن بهته متفاداة منه عمل الجزم في الافعال

فانما على الجزم ويكون مكررة
 فاما بالاسم الجازم فانه لا يجر

بمنزلة الجزم في الاسماء وفتحها لفتح لكن اذا دخل عليها الدوام والفاء ولم
 جازم كونها قال الله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وقال ثم يقضون
 فمر عن كون اللام كمره وقوله فنقول في امر الغائب اشارة الى انه لا يجر
 الى طلب لان المن عليه له صيغة مختصة وقرع فلفظ جوابا بالان والخطا
 وهو شذوذ جازم في الجرمول تنصير استه الى الاخر لانه الامر ليس للفاعل
 المنى طلب لانه الفاعل محذوف وكذا الاخر بانا وننصير نحن ونحو ذلك
 الالة الاصل من الصيغة يختص بالمنى طلب ولا بد من الاستعمال في
 في هذه المواضع لانهما غير المنى طلب وكان على المص ان يقول فنقول
 غير المنى طلب ويشل بالشكل والمنى طلب الجرمول وفي الحديث فوسوا فلا اصل
 وحكم في التنزيل والنهمل خطيا باكم وذا كان الامر سوز جازم بعضهم
 حاضر وبعضهم غائب فالقباس تقليب الى امر على الغائب نحو انما
 وافعلوا ويجوز على قوله او ظلال اللام في المتعارف المنى طلب ليقيد التانصب

والقائم الغيبة مع التخصيص على كون بعضهم حائرا وبعضهم غائبا بقوله لا يفتقر
 لا يفتقر وانما يفتقر في الشدة وذلك فيهما وجزم الفعل كقولهم لا يفتقر
 كل نفس اذا ما ففت من امرنا لا يفتقر واجاز الفاعل رحمه الله فيهما
 في الشدة كقولك قل له يفعل قال الله تعالى قل لعلنا في الدنيا
 القوة والمحقق ان جواب الامر والشروط لا يلزم ان يكون للعدو
 للجزء وانما اختص هذا الامر بالآم والحق طلب بغيره بالامر الى طلب
 اكثر استعما لان كان التحقيق به اولى ومثله يفتقر لغيره وانما
 تفتقر لغيره لان تفتقر وفي المجهول تفتقر انت تفتقر فقط
 تفتقر تفتقر وفي غير هذا النصيب وليحكم وليه حرج وغيره من
 نحو بكم وبفانك وبيفتح وينكسر ويتباعد وينقطع
 الى الخ لا مثله على قياس الجزم ومنها اروسن الجزم لا التسمية
 واما التي يطلب بها ترك الفعل واسند التسمية اليها بحائرا

لان التسمية

لان التسمية لا يفتقر لغيره وانما يفتقر في الشدة وذلك فيهما وجزم الفعل كقولهم لا يفتقر
 لا يفتقر وانما يفتقر في الشدة وذلك فيهما وجزم الفعل كقولهم لا يفتقر
 كل نفس اذا ما ففت من امرنا لا يفتقر واجاز الفاعل رحمه الله فيهما
 في الشدة كقولك قل له يفعل قال الله تعالى قل لعلنا في الدنيا
 القوة والمحقق ان جواب الامر والشروط لا يلزم ان يكون للعدو
 للجزء وانما اختص هذا الامر بالآم والحق طلب بغيره بالامر الى طلب
 اكثر استعما لان كان التحقيق به اولى ومثله يفتقر لغيره وانما
 تفتقر لغيره لان تفتقر وفي المجهول تفتقر انت تفتقر فقط
 تفتقر تفتقر وفي غير هذا النصيب وليحكم وليه حرج وغيره من
 نحو بكم وبفانك وبيفتح وينكسر ويتباعد وينقطع
 الى الخ لا مثله على قياس الجزم ومنها اروسن الجزم لا التسمية
 واما التي يطلب بها ترك الفعل واسند التسمية اليها بحائرا

وانما التسمية لا يفتقر لغيره

ثم خذت حرف الف بعد حرف الاء بس بالفتح وسين بالجر لان ضراجه من ضعيف
 كضراجه واما كروه فلاف لا حصل فلما لم يعل عليه واما الاء الجري الجوزم فلان الحركات
 التامة في الاء الجري الجوزم فان كان ما بعد حرف الف قد خذت حرف قسقا
 من الف من الف راع حرف الف راع من الف راع وتاتي بصورة بين بعض حرف
 من الف راع من الف راع في هذا اللفظ حذرة لان صورة اب ليست مجزوءة من الف
 فانوجه ان يقال حرف الف وهو اداة التشبيه على الالف واصل
 مثل الجوزم وهذا كثيرة في الكلام ويقال الجوزم على المعامل معاملة الجوزم في كل
 مجزوءة منقول تاتي والباء بعد الف تاتي في مجزوءة يكون بصورة اب فيكون من
 باب الغيب والمغنة تاتي اب بصورة الجوزم ولم يقل مجزوءة لان حال من الباء
 اولاد ومغف فعل حال يكونها فعلا مجزوءا واذا خذت حرف الف غنفت
 كره معاملة الجوزم فتقول في الامر من تنخرج وخرج وارجا ووجروا ووجروا
 وخرج وبتعمل لفظ الجمع الواحد موضع النفي في التثنية فتقول لا تنجوا في الجمع

عند الامر في الاء الجري
 الجوزم في الاء الجري

الاء

وهكذا تقول في كل ما يكون ما بعد حرف الف راع حرف الف راع كونه وقائل في كونه
 وتخرج واتي اشقت من الضارب لان الاء الجري فلا من سبعة بينهما وان كان
 حرف الف راع من الاء كان في تنفر فتخذت منه حرف الف راع وتاتي بصورة بين
 مجزوءة حال كون الاء الجري في صورة الاء الجري ومثل مكسورة الاء الجري في صورة الاء الجري
 بالسكن والفاء تحذفها بالباء واداة دون غير ما من حرف فلا تاتي بصورة الاء الجري
 والاء الجري بالفاء الجري والاء الجري بالفاء الجري والاء الجري بالفاء الجري
 تقبل الزيادة ثم لما جمع الاء الجري بالفاء الجري بالفاء الجري بالفاء الجري
 الاء الجري بالفاء الجري بالفاء الجري بالفاء الجري بالفاء الجري بالفاء الجري
 ساكنة ليس بوجه وبتعمل لفظ الجمع الواحد موضع النفي في التثنية فتقول لا تنجوا في الجمع
 سلم الاء لان الاء الجري مكسورة في جميع الاحوال الاء الجري في حال ان يكون عين الاء الجري
 من الاء الجري من الاء الجري من الاء الجري من الاء الجري من الاء الجري من الاء الجري
 لو كسرت ثقل الاء الجري من الاء الجري من الاء الجري من الاء الجري من الاء الجري من الاء الجري

تقول انهم انما هم من المفعول وكذا في غير ذلك من الحروف والاعمال ونقطع وجتمع واستخرج
 ثم تفرع عن هذا انهم انما هم من المفعول وكذا في غير ذلك من الحروف والاعمال ونقطع وجتمع واستخرج
 فلم يبق في اول هذه وحصل مكسوة فاجاب بقوله وفي هذه الحروف انهم انما هم من المفعول
 الموقوف فان اصل تكرم انما هو لان حروف المفعول هي حروف المفعول لا حروف المفعول
 المفعول عن هذه فوالله انهم لا يجمع الهمزة في نحو كرم ثم كرم بكم وكرم وكرم عليه
 وقد استعمل الاصل الموقوف من قال فانه اصل لان ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم
 الحروف عند اشتقاق الامر من حرف المفعول ثم كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم
 عند الاضطرار فيكون ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم
 من القسم الاول قوله بناء على المصدر المفعول ثم كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم
 المفعول له ومنه الاولى وعلم انهم انما هم من المفعول في اول مضارع ففعل
 وقد علم ذلك من قوله فعل المفعول المفعول المفعول المفعول المفعول المفعول المفعول
 المفردة والثانية بعد هذا حرف المفعول ثم كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم ما كرم

اي الموقوف

كتاب

الى الجائزات الناجية وهو الاصل نحو تجتنب وتقتل وتندرج ويجوز حذف
 احد هاتين الحرفين تخفيفا لانهما يجمعان ولم يكن الا وهما ففهم الهمزة
 بان كان حذف واحد الناجية لم يحصل تخفيف كما تقول انت تجتنب وتقتل
 وفي المنزلة فانت له بعدى والاصل تصدير الى التوضيح ولو كان فعل كان
 ان يقال تصديرت لانه خطاب ونا من المفعول اي تصديرت والاصل تصديرت
 او لو كان ما يوجب ان يقال تاملت وتاملت الملائكة والاصل تاملت
 واختلف في الحذف فذهب البصريون الى انه هو الناجية لان الاول
 حرف المفعول رعة ومنه فها محتل وقيل الاولى لان الناجية للمطل وعة ومنه
 محتل والوجه الاول لان رعا به كونه مضافا الى الالف لان الناجية لم يحصل
 الناجية وانما قال مضارع تفعل وتفاعل وتفعّل بلفظ المفعول
 لتبينه ان الحذف لا يجوز في المفعول للمفعول لانه خلاف الاصل
 فلا يتركب الالف في الاقوال من المفعول لانه لا يتركب الالف في الاقوال من المفعول

في الفعل من التذكير وهو المدفع ومن التذكير من المجرور وهو المنع والتمني ادري
 والاصل او تراه ولا يجوز الا الاوغام واذكر بالذال المعجمة بقلب المعجمة اليه وادرك
 بالهال المهملة بقلب المعجمة اليها قال شي على الشوك جزاء تعذيب والمهم تذكير بدار
 عجيبة والتعجب بـ وادرك بعد انه وادرجه والاصل ان يخرج وجره من اليه ان يخرج
 وفي التثنية قالوا ينجون وادرجه والاصل ان يخرج والادغام بقلب اللام زائدا
 ان جرد دون العكس لغوات صيغة الزاء واما قلب تاء فتعني مع الجيم والاسكان
 في قوله تفتت لها جنى لا تجيبا بفتح الموحدة وادرجه شي والاصل اجترى
 اقتطع فشا لا يفاست عليه وقلبنا المقدران على سبيل الوجوب
انما فتعني الفعل غير الماضي والحال نونان للتوكيد ولا تخفى ان الماضي والحي قد قيل
 لانه عاينها القلب او الطالب انما بطبيعة في العادة ما هو سرادك وان
 ذكر متعظيا التاكيد لانه غرضه في تحصيله والطلب انما توجه الى المستقبل
 بغير المجرور وقيل لانه الى اصل في الزمان الماضي لا يحتمل التاكيد واما الالف

في الزعم

في الزمان الى ان يكون وان كان محتملا للتاكيد بان يحتمل ان يصل في الى مستقبل
 بالياء لغة والتاكيد لانه كان موحدا وكان للمعنى طلب في الغالب لا طماع على غفلة
 وقوله فخص من ان اليه كيد بغير المجرور والاولى بالاكيد اي الاستقبال ولا يجوز
 اليه قوما بالمتقبل الغرض من نحو سيفين وسوف سيفين فانها لا يعقل ان
 في السعة الا في معنى الطلب او شبهه وعليه جميع التحقيق حيث
 قاله اول لا يعقل والعرض والقسم كونه غالبا على ما هو مطلوب في شبه
 بالقسم نحو ما تفعلين في ان ما للتاكيد كلام القسم ولانه لا يترك حرف الشك
 بما كان تاكيدا لشرا او لي وقد تعقبت بالنفي شيها له بانني وهو قيل بغيره من الطلب
 منه قول من عرسه الجاهل عالم يعلم شيئا على كرسية ميمما اي عالم يعلم
 قلبت النون القاء لوقف قال الله تعالى لنفعا اي لنفعلن فان
 قلت لا تعني لم الحق بالمستقبل العرف في قوله ربما اوفيت في علم
 ترفعن ثوبن شي لانه تفتت لانه يشبه بالنفي من حيث ان ربما

الاستقبال في الماضي
 والاسم في المستقبل

لا تفتحة ولا تفتحة ناسب انتهى والعدم والتفتحة بشبه بالنسبة وهو مخ ذلك فلهذا تفتحة
 لا يفتحة به وقال سيبويه يجوز في الفارقة انتهت تفتحت واما ان منون احدتها خفيفة
 من كنه كقولك اذ هبت والآخر ثقيلة مفتوحة نحو اذ هبت وفي بعض النسخ بها بالفتحة
 التي حال كون احدتها خفيفة من كنه والآخرى ثقيلة مفتوحة في جميع الافعال الا انما
 هي الفعل الذي تختص النون الثقيلة به اي بذلك الفعل يعني ان من بين النون تختص
 الثقيلة بهذا الفعل اي تفتح بل هو من هذا الفعل كما يقال كفتك بالهاء او لا تفتح كنه
 وهذا اظهر فاما قبل ان كان حق العبارة ان يقول الا ان الفعل الذي تختص
 بالثقلية اي لا يعم الثقلية والتخفيف لان الثقلية لا تختص بفعل الاثنين وحيث
 النسب بل يعم الجميع وهو اي ما تختص به فعل الاثنين وحصل جزمه في
 فهي اي النون الثقيلة بكسرة فيه وفي بعض النسخ فيها اي الفعل الاثنين وحيث
 انت عا انظر عايد الى الفعل بكسر نون ان يكسر عايد الى ما تقول اذ هبت
 للاثنين واذ هبت ان تفتح النون فيها تشبهها بالنون المشبهة لانها

اهل العلم

بعد الالف مثل نون التشبيه واما ما جازوه يونس والكو فيكون من دخول
 الحقيقة في فعل الاثنين وجماعة النساء باقية على السكون عند النون
 ومحركة بالكسرة عند بعضهم وقد جعل عليه قوله تعالى ولا تتبعه السوا
 النون فلا يدخل تحت دخول الياء في حركات السكون واستعمال القصص والفتحة
 في تتبعان للتأكيد وتدخل تحت النون جمع المذكر كما تقول
 اذ هبتان والاذ هبتين ^{والاصل} فادخلت على الالف بعد نون جمع مؤنث قبل
 نون الثقيلة تفصل تلك الالف بين النونات المشبهة نون
 جماعة انت واللامنة والمدغم فيها وخصص الالف لحقتها ولا
 تدخلها اي فعل الاثنين وجماعة النسب النون الحقيقية لا يفتحة
 اضربان اضربان لا يفتحة من دخولها فيها انتفاعات كين في
 غرضه وهي الالف والنون وح اذ هبتان لا يفتحة من
 وضعها لانها لا تقبل الحركة بدليل حذفها في نحو اضرب القوم

والاصل اخرجين دون تحريكها قال شاعر لانه من الفقه عكس ان تركه
 بوقا والد مرفعة رفعه اي لانه من وال لا وجب ان يقال لانه من
 لانه لم يفتح ففت النون لا التقاء الساكنين ولم تحرك وكذا ففت لا
 لف من فعل الاثنين لا بتس فعل الواحد ولو حذفها من فعل
 جماعة النك لا ذكي الا حذف ما زيد افوض امكنا ذكره ولما قيل
 ان يقول لانهم انهم من دخلها في فعل جماعة التقاء
 الساكنين وهو ظاهر لانك تقول اخرجين فلو ادخلتها فقلت اخرجين
 لا يكون من الالتقاء الساكنين في شيء وإشارة من الحى جب الى
 جوابه بان التقيد به الاصل والخفيفة فرعها ولو ادخلت
 الالف مع الثقيلة فبذم مع الخفيفة وان لم يجمع التذات
 مثلا يذم اللف مع مزية على الاصل الا ان يونس حين
 ادخلها في فعل الاثنين وجماعة النك ادخل الالف وقال اخرجين

والرزان

واخرجين دون اخرجين وفيه نظر لان اصله التقيد انما هو عند الك
 فيمن على ما نقل مع ان الفرع لا يجبان بحر رعي الاصل في جميع الاكام
 ثم المناسبة المعروفة من قرانهم يقتضي اصله الخفيفة اليها ولما قال
 يذم التقاء الساكنين على غير حده كانه قبل واحدة ومتى بحر فقل
 فان التقاء الساكنين انما يحرك اى لا يحرك الا اذ كان الاول من الساكنين
 حرف مد وهو الواو الالف والياء وسواكن وكان اثني في منها مد
 في نحو حط لا تحركوا به فان الالف والياء ساكنان والالف حرف
 مد والياء مد فم في ز لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة
 من غير كلغة والمدة ثم فيه متحرك فيصير الثاني من الساكنين كلاما
 فلا تحقق التقاء الساكنين الى الص يا السكون وكان الاولى ان يقول
 حرف لين يمد في فيه نحو خويصة ودوية لان حرف اللين ثم
 من حروف المد كما سنده في المعتل فان شاد الله تعالى لمكن المد

لان الساكنين التقيد انما هو عند الك
 فانما سببه ان يكونا ساكنين

تقف

لم يفرق بينهما وفي عبارة نظرية لانه انما مفيد للحروف كما نرى في هذا غير متعين
على ما لا يخفى فان التقاء الساكنين جائز في الوقف سلقا لانه محل
التخفيف نحو زيد وعمر وبكر سلمت انه اراد غير الوقف لا كنهه نحو زني
غير الوقف في الاسم المعروف باللام الداخلة عليه بمنزلة الاستفهام
نحو الحسن عندك يسكون الالف واللام وهذا قياس سلقا لانه
يذهب عنك بالجر وفي التنزيل لان يسكون الالف واللام
في بعض القراءة من بعد ذلك وفي بعض شانهم وذي العرش
سليلا واللائى ومجى ومما في نحو ذلك فلا وجه له ويمكن
الجهل عنه بان كل ذلك من الشواذ ومن ادغم الشذوذ فان قلت
فلم له كنهه نحو زيد وعمر وقالوا وانا نحو عقي الدار مع ان الاول
حرف مد والى في مدغم قلت جرده مشروط بذلك فلا يلزم
من وجود الشرط وجود المشروط وهو كما تقدم في حروف

الحروف

الحروف في دخل بدخل ويجذف من الفعل معهما مع النون متون
التي في الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويقعدون وتقعون
وتقعين لما سبق من ان النون في هذه الامثلة علامة الاعراب الفعل
مع النون التاكيد بغير مبنيا وجميع بينهما متعذر لما ذكرنا في نون نحو
النس واعلم ان قوله معهما هذا يوجب جرد دخول كل من النونين
الامثلة الخمسة واشنان منهما يفعلان وتفعلان وقد نقر بان حقيقة
لان دخلها واجاب يعقدهم بان تنبيه على ان النون بجذف كنهها على
منه مذهب يونس حيث اجاز دخولها في يفعلان وتفعلان ونس
يظهر بان في تامل الاشارة في هذا الكتاب من مذهب يونس لكن
يمكن الجواب عنه بان يقول ان النون في الامثلة الخمسة بجذف
مع النون الحقيقية والشقيلة وهذا انما يكون عند شذوذ المعية
واما لا يثبت معه المعية كيف فعلان وتفعلان فلا يكون الجذف

ثمة وقد تقدم انه لا مزية بين الخفيف وفعل الاثنين فلا يكون فيه ذلك
 فافهم فانه للطف ويجوز مع حذف النون واو يعطون ^{او يعطون} افعول
 جماعه المذكور الغائب والمخفى وبما تفعلين اي فعل واو يعطون
 لان التقاء الساكنين وان كان على حدة على ما ذكر المصنف للكثرة فقلت
 الكلمة واستطاعت وكانت الفته والكسرة تدلان على الواو والياء
 فتحذف في هذه السبعة واما مع الخفيفة فالتقاء الساكنين على
 غير حدة ولم يحذف الالف من يفعلان وتفعلان لئلا يتبسأ
 بالواحد والقياس يقتضي ان لا يحذف الواو والياء ايضا كما ان
 بعضهم ادخل منهما في هذه الاشلة ضمير الفاعل والتقاء الساكنين
 على حدة لكن قد ذكرنا انه لا يجب بل يجوز وان كان على حدة
 وقبل حدة التقاء الساكنين ان يكون الاول حرف لين والساكن
 مدغما ويكونان في كلمة واحدة فهو ههنا ليس على حدة لانه

في كلمتين

في كلمتين الفعل ونون التاكيد لكن اخفف في الالف وان لم يكن على
 حدة لدفع الالتباس ولكونها منتهى اخفف وعلله مراد المصنف ولم يصر
 به اكتفاء بالتمثيل بكلمة واحدة اعني رتبة كذا نقل عن جابر الله القلاء
 وهما موضع تاسل نفسي اجملة يحذف الواو والياء الا اذا انفتح ما قبلها
 فانها لا يحذفان لعدم ما يدل عليهما اعني الضم والكسر بل كسر
 الواو بالضم والياء بالكسر لدفع التقاء الساكنين نحو لا تخشون احد
 تخشون حذفته الضمة الباء للتخفيف ثم الياء لالتقاء الساكنين
 فقبل تخشون وادخل لا النافية فصحت النون فقبل لا تخشون
 فلما الحق نون التاكيد اتقاء لتساكن الواو والنون المدغمة ولم
 يحذف احداهما اما الواو لعدم ما يدل عليه وان النون فقط بالواو
 ما يدل عليه بل كسرهما بناسبه وهو الضم لكونه افتح فقبل لا تخشون
 وهي نهي التي طلب اليه الذكر ولا تخشون اصله تخشين فحذف

كسرة الياء ثم الياء واوخل لا وحذفت النون فقيصل لا تخشى فالحق نون
 التاكيد التي ساكنان الياء والنون فلم يحذف الياء على مثل حركتها
 لكونه مناسباً له وهي نهى الى طيبة وليس يكون حملاً ليقول فاعل
 تخشون فقيصل تبشرون فادخل نون التاكيد وحذفت النون لا علة
 وضمت الواو كما في لا تخشون وهو فعل جماعة المذكور التي طيبين ميثا
 للمفعول من البلاء وهو الجيبة واما ترين صله ترين ثم حذفت
 كسرة الياء ثم الياء ولكن ان تقول في الجميع قلبت الواو والياء انما
 تحركها وانفتح ما قبلها ثم حذفت الالف وهذا اول وجوب
 ان تظن الحذف واو الضم ويأتي كما خلق صاحب الكواشي في
 نفسيه فانه من بعض الظن وهو انهم بل الحذف لام الفعل لانه
 على بالمحذف من ضمير الفاعل وهو فقيصل ترين فادخل واو من
 حروف الشرط فحذفت النون علامته بجزم فالحق نون التاكيد

وكسرة الياء

وكسرة الياء ولم تحذف كما ذكرنا في لا تخشين فصار اما ترين وقد خطا
 من قال حذف النون لاجل نون التاكيد لاجل الالف لانه لا يمحى قبل
 دخول الالف لا تقدم في اول البحث وكذا لا تخشون ولا تخشين كما في
 فانه يحذف لكونه جواب القسم وعلى هذا محققه نحو لا تخشون ولا
 تخشين ولم يقبل الواو والياء من هذه الاشكال لان وكنتي عاتية
 فلما عند ايهما وهذا امر استوفى عدم افادة اللام المحذوفة حيث لم
 يقل لا تخشون وقال المالكى حذف باء الضمير بعد الفتحة لانه طائفة
 نحو ارضن في ارضي وكذا لا تخشون في لا تخشي ويفتح مع النونين اخر الفعل
 اذا كان الفعل فعل الواحد والواحدة الغاية لانه الاصل محفوفة
 بعدول عنه انما يكون بغير ضم وبضم اخر الفعل اذا كان الفعل فعل
 جماعة المذكور ليبدل الضم على الواو المحذوفة ويكسر اخر الفعل ان
 كان الفعل فعل الواحد التي طيبة ليبدل الكسرة على الياء المحذوفة كما

الاول الى ان يقول ما قبل النون بدل الالف في الفعل يشغل نحو لا
 تحشون ولا تحشبن فان الواو والياء يستأخر الفعل بل كل منهما
 براء اسم لان الفعل تحشى وهما ضمير الفاعل والجواب ان هذا الضمير
 من الفعل فكما انه ثلث المتأخر من الفعل وقيل الغرض بيان
 الفعل الغير المتأخر قد علم فكيف لا تحشون ولا تحشبن فتقول
 في امر الغيب مؤكدة بالانثون ^{لان التأني} التثنية ينصرف بالفتح لكونه فعل الواو
 بعد ينصرف ان ينصرف بالضم لكونه فعل جماعة الذكور اصله ينصرفون حدث
 الواو لا التقاء الساكنين تنصرف بالفتح ايضا لانه فعل الواو الواو
 تنصرف ان ينصرفان وبما تحقيقة ينصرفان بالفتح ينصرف بالضم تنصرفان بالفتح
 للتأني لا يعلم وذلك البعوض لان الحقيقة لانه دخلها فتقول في الامر
 الى امر المؤكدة بالنون التثنية تنصرف تنصرفان تنصرفان تنصرفان
 العكس لانه فعل الواو التي هي جملة انصرفان تنصرفان وبما تحقيقة ينصرفان

انصرف

انصرف انصرف وقس على هذا الظاهر اي نظائر كل واحد من ينصرف
 وانصرف الى الآخر من نحو فترتن واعلمتن وينصرتين وينصرتين وينصرتين
 مسائر الافعال والاشد واما اسم الفاعل على نحو لنصر الواو والمفعول من
 التثنية لنصر فاما الاكثر ان يحكى اسم الفاعل منه على فاعل تقول ناصر للواحد ناصر
 للتثنية حال الرفع ناصرين حال النصب والجر ناصران على عدة الذكور في
 الرفع وناصرين في النصب والجر وذلك لانهم لا جعلوا عرابيهما بامح واما كان
 الودف ثلثة معنى الواو والياء والالف جعلوا رفع الشئ بالالف كقمتها
 الشئ مقدم ورفعه الجمع بالواو لانه سبعة الضم ثم جعلوا جر الشئ والجمع به بالياء
 وفتح ما قبل الياء في الشئ وكسره في الجمع حيث فرق بينهما والياء والالف
 في بعض الصور في الجمع ايضا نحو مصطفين فتح النون في الجمع وكسره في الشئ
 ثم جعلوا النصب ضمه تابعا لجر ناصرة للواحدة ناصرتان للتثنية ناصرتان
 على عدة الاء ونواصر ايضا لهما والاكثر ان يحكى اسم المفعول منه على مفعول

تقول منصوب ~~فعل~~ منصوبان منصوبان منصوبان ^{منصوب}
 وانما قال في اكثر لانهما قد يكونان عن غير فاعل ومفعول نحو ضرب وضرب
 ومضراؤه عندهم وحذر في اسم الفاعل ونحو قبيل وجلب في اسم المفعول وكذا
 لفظ المشبهة اسم فاعل عند اهل هذه الصنفه وتقول رجل مرور به
 ورجلان مرور بهما ورجال مرور بهم وامراه مرور بهما وامرأتان مرور
 بهما ونسب مرور بهن اي لا يبنى اسم المفعول من التامم الا بعد ان تعدي
 ان ليس لمفعول تثنى ان جمع وتوالت ~~توالت~~ ^{توالت} ~~توالت~~ ^{توالت} في الاسم المفعول
 ان لم يتعد تركب في الحرف لا اسم المفعول لا تقول مرورون بهما ولا مرورون بهم
 ولا مرورة بهما ونحو ذلك لان التقيد بمقام الفاعل لفظا ومعنى الجرد والجور مجتهد
 هو وليس كونه تثنى وتثنية ولا مجموعا فلا وجه ان يثنى العامل وتثنية
 جمعه فلا كلام صاحب الكشف ان مثل هذا الفاعل يجوز ان يتقدم فيها
 زيد به مرور لا ذكر في قوله تعالى اولئك كان عنه مشورا ان عنه فاعل ^{مرورا}

قد علم

قد علم عليه ونجس قد يبنى بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الرحمن مع المبالغة
 بمعنى المفعول كالقتيل بمعنى القتل واشتباها في التثنية والجمع والتذكير
 كاشبه اسم الفاعل والمفعول الا ان يسنو لفظ الذكر والمؤنث في الذي بمعنى
 المفعول اذا ذكر الموصوف نحو رجل قتل وامراه قتل بخلاف مرور بقيل
 فلان قتلته فلان في ثمتها لا يستويان مخوف اللبس من في التثنية
 الجرد وانما لا راد على ثلثه اختلف خلافا كان او لا عيبا في لفظه بل فيه
 اي في بناء اسم الفاعل والمفعول منه والمراد بالضابط ان كل منطبق
 على الجرد يثبت ان ترفع في مضارع اسم المفعول منه موضع حرف المضارعة
 وتكثر ما قبل حرفه اي اخر المضارع في الفاعل اي في اسم الفاعل كالفعل
 في اكثر فعلة وهو المبني للفاعل وتفتح ما قبل الاخر في اسم المفعول
 كما تفتح في فعلة اعني المبني للمفعول نحو مكرم بالكرم اسم فاعل ومكرم
 بالفتح اسم المفعول ومخرج ومستخرج ومستخرج وكذا انباء كونه

الاشد الا عا شاذ نحو است الى طلب واكثر في الكلام فهو مستحب وجوز
 فهو محسن والفتح ارفس فهو مفتح فاقبل الاخر في التثنية اسم الفاعل
 وكذا العشب المكان فهو عاشب واورس فهو ارس ورفع الغلام فهو
 يافع ولا يقال معشب ولا سورس ولا سورف وقد يستور لفظ اسم الفاعل
 والمفعول في بعض المواضع كحياب وحياب ومختار والمختار
 وشعد ونصب في اسم الفاعل ونصب فيه في اسم المفعول
 ونصب في اسنق طع وسنشف في الفاعل ونصب في المفعول
 فان لفظ الفاعل والمفعول في هذه الاشياء متساويان سكن
 ما قبل الاخرى الادغام في البعض وبالعقب في البعض والفرق
 انما كان بحركة ولما زال الحركه استويا وبخفيف في التقدير
 لانه يقدر كسر ما قبل الاخر في اسم الفاعل وقعه في المفعول والفرق
 في الاخرين بانه يندم مع اسم الفاعل وذكر الي رد البحر ويكرهها

لا زبسن

لا زبسن بخلاف اسم الفاعل والمفعول لا يقال لانهم استرواها في الاخرين
 لان تقول اسم الفاعل والمفعول هما لفظا سبقت ونجيب والي رد البحر
 الا شطرا واذ قد فرغنا من السلام فقد جال ان تسبح في غره تقول قد بينت
 من تعريف السلام ان غيرك لم تشبهه فقول قد عرفت ان كذا
 المفعول والمهوزة المعاني ذكر كافي ثلثة فصول فقد عرفت ان كذا
 بالعلل انما سب ان يذكر عقيبها لكن قد عرفت ان كذا في قوله
 النيرة كون حروف حروف الصحيح قائلنا فصل الضعيف هو اسم
 مفعول من ضاعف قال الخليل الضعيف ان ينادي شيئا على شيء فيقول
 شين او اكثر وكذا الاضغاف والضغفة ويقال له اي الضغاف
 الا انه يحقق الشقة فيه بواسطة الادغام يقال جردتم الى صلب وكان
 اهل بجابله يستمرون رجبا شهرا الله الا انه قال الخليل انما يسمى بذلك لانه
 لا يسمع فيه صوت شفث ولا من اسمه الحرام لا يسمع فيه بشارة

موضع حرف آخر حرف انصت يرم جده تله تن وكل منها تبدل من
 عدة حروف ولا يتيق بيان ذلك من ذلك الابدال كقولهم بني
بمعنى املت يعني امله املت قلبت اللام الاخيرة بياء ثقل في
 الشين مع تعدد الادغام لسكون الشافى وانشال هذا كثير في الكلام
 نحو نقص الثاثر الى نقص نقص وصبت بالجر اى حيت
 وتلفظ كذلك رابعي نحو وهديت اى هدته وهديت اى هدته
 وانشال ذلك ولانته يلحق الحذف كقولهم ست وظلت تفج الفاء
 وكسر اى همت ست وظلت جست يعني اصل ست
 بالكسر فثبت الشين الاول تعد الادغام مع اجتماع الشين
 والتحقيق مطلوب وانصت بالحذف الاول لانها تدم وقيل
 بالثانية لانه الثقل اى هو يحصل عنده اما فتح الفاء فلا تدم
 الشين مع كونهما فبقي الفاء مفتوحة يجعل لها واما الكسر فلا تقل

حركة الشين مع الى الميم بعد سكنها وحذفت الشين فبقيل مست بليم
 وكذا ظلت بلا فرق اصل جست نقل فتح الشين الى الخاء وحذفت جست
 شين فبقيل جست وانشال جست من الشين فبقيل جست وانشال جست
 هذا زعمى يمشى وهدى لاني التزمل فظلم فظلمون وروى ابو عبيدة قوله في
 زبيل اخلا ان التعلق من المطا باحسن به فمحق اليد شوس وهدى الفقه
 الشواذ للتخفيف قال في الصريح جست الشين بالكسر جست الشين بالفتح
 اللغة الفصحى وحكى ابو عبيدة جست الشين بالفتح جست بالكسر وبقي
 ظلمت افعل بالكسر ظلم لا اذا علمته البهار دون الليل واصل جست
 واصل جست به اى يفت به ويرى قالوا جست بالفتح جست بالفتح
 قالوا جست به اى يفت به ويرى قالوا جست بالفتح جست بالفتح
 حرف الضعيف كى بالفتح حروف العلة جست كرى بالفتح جست
 بالفتل جست وجعل من غير اسم ثلثا وقيل جست لان الابدال والحذف

كما يجوز ان الضاعف يجران الصحيح الف أما الحذف ففي تجنبه وتقليله
خرج كما مر وما لا بد من ان يحصل الجواب انتهى يجران
الضاعف في الحروف لاصليته كما المغلج بجلف الصحيح فانها لا يجران
حروف الاصلية بل الابدال بالجر دون الحذف وقوله كقولهم الى آخره
منه في الى ذلك وكان الاولى ان يقول لان حذف الضعيف تغير
علة كما في مليت واحييت والضاعف يلحقه الادغام وهو في اللغة
الادغام والاختلاف يقال ادغمت البي م في لم الفس الحى او ضلت
في فيه واذغمت الشوب في الوعاء والادغام افعال من عباد الله الكون
والادغام افعال من عباد الله البر يتم وقد ظن ان الاد م ٢
التشديد افعال غير متعد وهو سهل ما قال في الصحيح يقال ادغمت
الحروف واذغمت على الفتحة وهو اي الادغام في الاصطلاح ان
تسكن الحرف الاول من النبي نيسن وتد خرج في الوزن الثاني نحو مد

فان اصله

فان اصله

فان اصله مد واسكت المد الاولى واذ جنته في الثانية وانما اسكن
الاولى ليقتل بالثاني اذ لو حرك لم يتصل لحذف الفصل وهو الحركة فان في
لا يكون الا نحو كا لان الت كن كاليت وهو لا ينظر نفسه فكيف يظهر
غيره ويسمى الحرف الاول من النبي نيسن اذ ادغمت مد في اسم مفعول
لا دغ مك اي ا و يسمى الحرف الثاني مد في قيد لا دغ مك الاول فيه
والغرض من الادغام التخفيف فان اللفظ بالشيين في غاية الثقل
صت لا يقال ان قوله ان تسكن الاول غير ش من الحروف مد فان
اصله مد والاول سكن ولا تسكن لانا نقول ان المد ذكر ان المتحرك
يسكن عند ادغامه علم منه ان الف السكنين ي ل بالف لحق
الاولى فذلك اي الادغام واجب في الماضي والضارع من المتكلم
الجزء مطلقا ومن الزيد قيد من الابواب التي تذكر ا ما لم يتصل
بها الف البارزة الرفوعة المتحركة فان انصبت به ففيه تفصيل

وذلك لان ما قبل هذا الضمير هو الثاني من النبي ليس يجب ان يكون
 متحركاً لئلا يلزم التقاء التكين على غير صوح الاول ان كان ساكناً يربح
 في الثاني والا يسكن الاول ويربح في الثاني فالالف نحو مد يفتح الميم او تحته
 فعل الاثنين من الماضي والامر والواو نحو مدوا يفتح الميم او تحته فعل جماعة
 المذكور من الماضي والامر والياء نحو مدتم يفتح الميم وهو فعل الامر للثلاث
 من تمة بن فان اكثر المتعقبات على ان هذه الياء هي الضمة كالنفس ففعلات
 وواو يفعلون وواو تفهم الا ففعلت وتفس على هذه البيوت من الزيد فيه
 ومن الفاعل ويزيد ذلك والضا بطة انه يجب في كل فعل جمع فينبغي
 نسان ولم يقع بينهما فاصل ويكون الثاني متحركاً واما نحو قولهم قطع
 شعرة اذا شئت جعودته وضرب البسطة اذا اكثر ضيقها فبذلك
 الادغام تشد ولا يفس عليه جئ به لبيان الاصل وضوء
 في قوله اني اجد ولا فرام وان ضوء نحو لا على الفرقوة والشيخ الكثرة

ضوئي

ضوئي كقولهم ادوا لا ادغام تمنع في كل فعل اتصل به الضمير البارز المرفوع نحو
 كنت في الخطا ب واما الضمير ونون في الماضي ونون جماعته مطلقاً ما قبلها
 كان او غيره مجزئاً او مزيداً فيه مبنياً للفاعل والفعل لان هذا الضمير يقتضي ان
 يكون ما قبله ساكناً وهو الثاني من النبي ليس فلا يمكن الادغام ويزعم
 جميع ذلك بقوله نحو مدت ومدتاً ومدت الى مددتين يعني مددتاً
 مددت مددت مددت مددتين ومددتين ومددتين ومددتين ومددتين ولا مددتين
 هذه الاشكال جماعة التثنية والادغام جائز او ليس الجزم على الفعل الواحد في جزم
 كان فهو زعم الادغام نظراً الى ان حطرت شرط الادغام كسر الحرف الثاني
 وهو ساكن هنا فلا بد من وبقول لم يبعد وهو لغة الجي زيمان قال الشيخ عرو
 بك في فصل فتحيل بفضله على قوله يستغن عنه ويندم فان قوله ونعم كقولهم
 كونه عطف على يستغن وهو الجواب الشرط اعني من يك وبجوز الادغام
 نظراً الى ان السكون عارض لا اشد له منه كسر السكون وهو الثاني في ونعم

فيه الاول فيقال لم يمد بالفتح والكسر والفتح كما سأل في وهو لغة بني تميم ولا
 قال هو لا قرب الى القياس وفي التنزيل ولا تمنن تستكثر فان قلت ان السكون
 في مددته ونحوه ايضا عارض فلم لا يجوز الادغام قلت لان هذه الهمزة كجزء من
 الكلمة وليسكن ما قبلها ولا نه على ذلك فتوكل في الال ذلك العرض ولان الادغام
 موقوف على تحريك الشئ وهو موقوف على الادغام مثلا يتولى الحركات الاربعة
 الدور وفي هذه النظر ان الشئ لا يتوقف على الادغام بل على سكون الاول وهو
 جوف الادغام لانفسه كما قال على فعل الواحد لان الادغام واجب في فعل الاثنين
 وفعل جى عنه المذكور وفعل الواحدة التي جلبت كما مر متمتع في فعل جى عنه الشئ
 فاجل في فعل الواحدة غائب ونفط الرضا لا يشعر بذلك ولا يندرج في الواحدة
 الواحدة ولا يصح ان يقال المراد فعل الشخص الواحد مذكر كان او مؤنثا لان
 يندرج في فعل الواحدة التي جلبت والادغام فيه واجب لاجل الجمع
 الا ان يقال قد علم حكمه فهو حكم الشئ ولا يخفى عن تعسف فهو المقصود في قوله

وكذا كان
 صيغة كان

كان في عينه
 في قوله الغائبة

كله كان
 كل

ثاني

لا يخفى من ان يكون مسكورا العين او مفتوحا او مضموما فان كان مسكورا العين
 كيف اى بهرب او مفتوحا كيعض الشيء وبعض عليه اى يأخذه بالسكن فتقول
 لم يفر ولم يعض بفتح اللام والكسر اما الكسر فلان ان كان اذ حركت حركت باللام
 بين الكسر والسكون من الثاني ولان الجر لم يجعل عوضا عن الجر من قوله
 الجر معنى في الافعال فكذلك جعل الكسر عوضا عن السكون عند تغدير السكون
 في الاسم واما الفتح فلكونه اخف ولكن يقول الكسر لم يفرنا بعد العين
 وكذا الفتح في لم يعض وتقول لم يفر ولم يعض فقلت الادغام كما هو لغة
 الحجازيين وهكذا حكم نقسور وكما يعنى يقول لم يقسور ولم يجر
 بكسر اللام ونفهم كما مر ولم يقسور ولم يجر ولم يجر بفتح اللام وادغام
 ما قبل الاخر لانه تقدر الاصل في كسر ويجى ويقسور بجر ويجى ر
 ويقسور بكسر ما قبل الاخر وفي الاصل مفتوحه حلا على الاجواب نحو
 اجتمع يجمع واستخرج يستخرج ونحوهم رعوى رعوى واحد الى كذا



تحقيق العقل والمميز ثمة بين ^{الوحد} العقل لا فيه لئلا من الاقسام
 والابجيات ^{تفريق} ما ليس ^{للمميز} فمكانته ^{تفريق} نفس الشئ في طلبه
 لكونه اكثر شئ فصل العقل ^{للمميز} فاعل من عند اي مرض وسيجي هذا
 القسم معتقدا فيه من الاعلالت ^{للمميز} واقا في الاصطلاح فهو كان
 اصوله اي احد حرفه ^{للمميز} حلة واقته بالاصلة
 عن نحو عشوش وقاعن وتقيهم ^{للمميز} واثال ذلك ودخل فيه
 قبل بيع وعد واثالها ولا يتوهم خروج اللقيف من هذه التعريف
 فان اثنين من اصوله حرف العلة لانه اذا كان اثنان متما
^{للمميز} علة يصعد عليه ان احد ما حرف علة ضرورة
 وهي ^{للمميز} حروف العلة الواو والالف والياء ^{للمميز} سبب هذا
 لان من شأنها ان تنقلب بعضها الى بعض وحقيقته
 العلة يقتضي الشئ عن ^{للمميز} له وعند بعضهم ^{للمميز} من حرف

العلة

العلة ^{للمميز} على خلافه اذ لا يجري فيها ما يجري في الواو والالف والياء في كثير من
 الاربوب وبذلك خرج المميز من حد العقل وتسمى حروف العلة في اصطلاحهم
 الله واللين اطلق المص هذا الكلام الا ان فيه تفصيلا فلا بد من ان يشترط
 ان حروف العلة ان كانت ^{للمميز} لا تسبى حروف الله واللين لاشياء منها
 وهذه في غير الالف وان كانت ^{للمميز} تسبى حروف اللين ^{للمميز} فيهما من اللين
 يخرجها لانها تخرج في ثمن من غير ضرورة على اللسان ^{للمميز} ان كانت حركاتها
 جنسها بان يكون ما قبل الواو مفتوحا والالف مفتوحا والياء مكسورا ^{للمميز}
 حروف الله ايضا ^{للمميز} فيهما من اللين مع الابتداء نحو قال يقول وباع يبيع ولا
 تسمى حروف اللين لانه لا تنفاد عنه فيها ^{للمميز} في الواو والياء والالف يكون
 حرفه ابتداء وهي اشارة تكون حرفي علة فقط وانه حرفي لين ايضا وانه
 حرفي ايضا فحرف العلة نعم منها وحرف اللين نعم من حرف
 الله ولكنهم يطلقون ^{للمميز} الحروف حروف الله واللين مطلقا والمقصود

الواو لان له مكانا ليست الياء فقال اما لو فتح في سن الفعل المضارع
 يكون على وزن يفعل كبير العين لانه لا وقع بين الياء والكسرة نقل كالفتحة
 بين الكسرتين فيجوزت ثم حلت عليه اخواته اعني الياء والهمزة وكسرة
 الياء من مصدره اي من مصدر النعل الفاء الذي يكون على وزن فعلة
 ونسلم الواو في سائر تصرفه اي في باقي تصرف النعل الفاء من الماضي
 واسم الفاعل والمفعول تقول وعد بسلامة الواو وبعد كذا فيهما
 رعدة بحذفها لاشتهار مصدره على فعله الاصل وعدة نقلت كسرة الواو
 الى العين لتقلبها عليه مع اعلا ل فعلها لو حذفست الواو كما رسمت في
 ان وعوضا عنها واسم ان مراد الص يقول له يكون على فعلة ان يكون قد حذف
 الواو من مضارعه لان مصدر النعل الفاء او لم يكن للمي لم يبق على فعله الا
 فيما كان بين المضارع منه على يفعل بكسر العين حكم الاستفاعة وهو اسم
 المصدر كذا ان يكون الضمة مصدره رجعا الى المضارع المذكورة فالصدة

وحرف الواو في فعل على وزن
 على وزن الاصل وعد

ان كان

ان لم يكن مكسور الفاء لم يحذف الواو منه لعدم الشغل كما مثل بقوله وعد
 وان كان مكسور الفاء لم يحذف الفاء من فعله لانه لا يحذف منه الياء
 نحو الوصال وهو مصدر واصل بواسل فهو قاعدة في اسم الفاعل يذكرون
 في اسم المفعول بسلامة الواو وعد في امر المني طلب بحذف الواو فان قلت
 كان عليه ذكر حذفتها في الامر ايضا قلت انه فرج المضارع وقد علمت
 الحذف في الاصل نكدة في الفرع فلا حاجة الى ذكره بقول ان الامر
 ليس فيه واو فتحذف لان المضارع وهو يتعديل واو فتحذف حرف
 المضارعة واسكن حرفه فقليل عد واما الحذف والامر باللام والشيء والنهي
 فهو خارج نحو ليعد ولا تعد ولم يعد ولا تعد وكذا لم يمسس ولم يمسس
 يجوز تنقيح بسلامتها في الماضي وعدت في المضارع والمصدر
 وهذا من باب حسب حسب والاصل لا يفتح ومثله اذا كان
 الحذف بسبب الياء والكسرة فاذا لم يلبث كسرة ما بعد كاي ما بعد

احدثت الواو الحذف في زوال علة حرفها نحو لم يولد في البني للمفعول لان ما قبل حرفه
 هو ما بعد الواو مفتوح ابدا وفيه نظر لان الحذف نحو يبطا ويضيق وامثال ذلك كما يجي
 ان نحو قولهم لم يولد بسكون اللام وفتح الدال والاصل لم يولد كما لم يولد وهو
 محذوف اسكت اللام تشبيها له بكتف فان هذه كتف يكر التاء في سكنت
 فاجتمع التاء كسرة في الاول والاول زوال ذلك الغرض الذي هو تشبيهه بغيره
 كسرة ما بعد الواو في الصورتين ولم تعد في التاء فوجب تولد وليس له ادب
 وفي ولد لم يولد ابوان ويمكن ان يدفع بالغائه وتكتب عطف على قوله
 فتحذف الي الواو فثبت في يفعل بالفتح اي يفتح العين لعدم ما يقتضي
 حذفها او الفتح فيفتحه كوجب بالكسرة اي خاف بوجوب بالفتح وفيه
 اربع لغات الاولى بوجوب والاصل والثانية يجب بقلب الواو
 لانهما خفت من العاد والثالثة لا بوجوب بقلب الواو لانهما خفت
 من الواو والرابعة يحيل بغير حرف المضارعة وقلب الواو بالسكون كما

لا تقدر على ان تكتب
 ولا تقدر على ان تكتب

لا تقدر على ان تكتب

لانهم يريدون الواو بعد الي ثقيلا كالفتحة بعد الكسرة فقلبوا الفتحة كسرة بقلب الواو
 ياء وليست هذه من لغة بني رسل لانهم وان كانوا يكرهون حرف المضارعة
 الا انه تختص بغير الي فلا يكرهون الي ولا يقولون هو يعلم النقل الكسرة الي
 واهل هذه اللغة يكرهون جميع حروف المضارعة هو يكرهون وانهما يحيل
 ونحن نحيل قال الشاعر فبعد ك ان لا تسمع من ملائمة ولا تنكح في قرح القواد
 فيسجد بكسر الي والاصل يوجب ايجل من توجب والاصل اوجل بكسر الهاء
 قلبت الواو بالسكون لانهما انكسرها فقلبها وهذا قد ثبت في النطق
 بالواو المكسورة فاقبلها فان انكسرها فقبل الي بالفتحة عن الواو
 في نحو ايجل عيبت الواو زوال علة لقلب عن كسرة ما قبل الواو تقول
 يا زيد ايجل تلفظ بالواو لروا الي الكسرة لسقوط الهزة في الدخول كسرة الي
 لان الاصل في كل كلمة ان تكتب بفتحة لفظها بفتحة لا بتاء او ياء
 عليها والابتداء فيه بالياء نحو ايجل فتكتب بالياء فتكتب في الكتب النحوية

لا تقدر على ان تكتب
 لا تقدر على ان تكتب

بالواو فلما باس به فانه لتوضيح وتفهيم المستفيد من وثبت الواو في الفعل
 بالضم لا تنفي مقتضى الحذف كوجه الى صار شريكاً بوجه اوجه لا بوجه نحو
 بحسن احسن لا تحسن وكذا الباقى الامثلة ثم استمر على قوله وثبت
 في يفعل بالفتح بان سمي بطلاً ويسمع الى اخره بالفتح وقد حذف الواو
 فثابت بقوله وحذف الواو من بطلاً ويسمع ويقع ويدع الى ترك لانها
 في الاصل يفعل بالكسرة ففتح العين بعد حذف الواو حرف الحلق فيكون
 الحذف من يفعل بالكسرة لكن براد على النص انه قال فاذا ازيلت كسرة
 الواو ابدت الواو ان قلت كسرة العين مع حرف الحلق كسرة الكلام
 فلم تخرجت قلت في اصل الكلام انه قد وقعت هذه الافعال كحذف الواو
 مفتوحة العين فذكر ذلك التاويل لئلا يلزم حزم قاعده نعم لا تمن
 بين الهم بهذا وكثير جمع العدل فانها سبب تذكر بعد الوقوع فلا تنفي
 تقديره في ذلك في بطلاً ويقع يشك في بيع ن ن ماضية وسبع س

انما هو في قوله
 بالواو فلما باس به
 فانه لتوضيح وتفهيم
 المستفيد من وثبت
 الواو في الفعل
 بالضم لا تنفي
 مقتضى الحذف

كونه

كعلم فم حكم بانه في الاصل يفعل مكسور العين وهو شاذ وحذف اليقظ من
 يذرع انه ليس مكسور العين وليس فتحه لاجل حرف الحلق لكن حذف
 لكونه في معنى يدع فكما حذف من بيع حذف من يذرع واما لما مضى يدع و
 ماضى يذرع لم يسمع من العرب وروى ولا يوسع يدع وبه يعلم انهم اتوا
 بما ذكره استعملوا في الصحاح فولههم دعه اي تركه واصل وروى ويدع
 وقد ابدت ماضية لا يقال ودعه واني يقال تركه ولا وادع ولكن تارك ورجعاً
 في ضرورة الشعر وروى وادع وروى قال الشعر لبست شعر عن خليلي ما لذي
 غلله في الحب صبي ودعه وقال اذا ما استحيت ارضه من سائر جري وهو سائر
 وادع مصدق وزره اي ودعه وهو يذره اي بدعه اعله ووزر يذرع
 وسع يبيع وقد ابدت صدره لا يقال وزره ولا وزرك ولكن يقال ترك
 وهو تارك انتهى كلامه وفي جعل سدوع من ضرورة الشعر كنهه ولما كان
 ههنا منتهى سؤال وهو ان ادلم يكن ماضية ولا فاعليها ولا مصدرها

استعملوا في الصحاح
 فولههم دعه اي تركه
 واصل وروى ويدع
 وقد ابدت ماضية
 لا يقال ودعه

وفي بعض النسخ وفي نقل منها تقبلان الى الواو والياء غناء وتندفع الى الناء
 ان المنقلبان عنهما في الناء اي في ناء الفعل نحو اتعد والاصل اتجج روي وروى
 بتعد حصده بونعد فهو متعده اصله متعده فبنت الواو فيهما ناء واو غنت في ناء الفعل
 محلا لهما على اللفظ والتسوية فهو مستر هذا في اليا والياء والاصل ابتدئ فيكون
 فبنت الياء ناء واو غنت لا تسمى بهم بالادغام لانه يتغير فيس كحرف واحد وليا
 في الفعل فتسمى اللفظة اخرى من غير ادغام اشارة اليه بقوله وبقول ان بعد قلبه
 الواو ياء فادارت كسرة قبل لم يجر الا الياء نحو وتعد وله اصل جاز الله العلاء
 قول الن عرقا متبهما تنشد كل تنشد وايضا يمثل ضمير الفرقه على الن
 الباء بدل من الناء في التثنية ولم يجعله بدل لاسيما الواو ولكن بغير اصل
 هذه اللفظة ان يقولوا وانقل وتعد بفتات الواو اوله غنة لتقبلان
 الا ان تقبل لكراية اجتماع الواو من وجه يمكن حمل البيت عليه لكن ذلك
 معروف على النقل منهم والتأمل شك بالتعد تقبل الواو لانه وجب قلبه

كافي في

كافي اللفظ ولم يمكن بالياء لتقبلها فقبلت الف تحققت فهو متعده على الاصل ان
 كان من يوتعد وان كان من بالتعد قبلت الالف واولا انضم ما قبلها وهذه قياس
 سطره وابتنى على الاصل بالتعدي الياء الف تحققتا شغل اجتماع الياءين فهو
 متعدي الياء وادان ان كان من يبتسر على الاصل وقبلت الالف واو وان كان
 من ياتر هذا مكان متعدي اسم مفعول كافي اسم الفاعل وعبر عنه بهذا اللفظ
 لان الاشياء لا تسمى فيجب تعديها بحرف الجر يعني منه اسم مفعول فعدا ذلك لفظي
 وقال اي هذا مكان بلعب فيه بالقيروا حكمه وديوركم حكم بعض يعني ان الفعل
 القاسم المضاعف حكمكم المضاعف من غير المعقل في وجوب الادغام وامتداد
 وجوزة وسابا حكمه وتقول في الامر يدو كاعضض والاصل او دوجو
 ودانفع والكرعوض وذكر ايدو فيمنه من الاعمال واعلم ان المضاعف المعقل
 القاء الواو لا يكون مضاعفا الا مفتوح العين لكونه عاضية على فعل مكسرة
 العين لم يمتد من متعدي العين لانه لو بني منه ذلك لكان عين المضاعف

انما هو في النسخ
 واللفظ في النسخ
 انما هو في النسخ
 واللفظ في النسخ

ما مفتوحا أو مكسورا وكلاهما لا يجوز أنما العلم فلا تستغنى من المثال الواو كى قطعاً
 إلا ما جاء في لغة بني عامر من وجه كج بالهم وهو ضعيف ومجيب الكسرة والكسرة
 لو بني مكسور العين كجبه حذف الواو والواو كى المثال يخرج الفاعلة وحيداً
تغييران وتغير الكلمة عن وضعها جده النوع الثاني من النوع السبعة الفعل
العين وهو ما يكون عين فعله حرف عينة تقدم العين على اللام ويقال له العين
جوف نحو ما هو كالجوف ليس التهمة ويقال له ذو الشدة ايضاً لكونه جوفاً
على ثلثة حروف إذا جرت انت من نفس كج قلت ولجنت لا تتركز في وان
 كان جملة فعلية بسببه الان التثنية فعل الماضي المبني للفاعل الفاعل السوا كان
 واو أو ياء نحو كجها وانتقاج ما قبلها نحو صان وباع والاصل هو ان يبيع
 فليت الواو والياء الف لان كلا منهما كى كنتين وكان الحركات ابعاضاً منه
 الحروف ول كانت نحو كنتين وكان ما قبلها مفتوحاً كان ذلك مثل يبيع
 حركات متواليته وهو ثقیل فقلبيها بافت الحروف وهو الالف والمزاجين

استكمال في الشذوذ في
 كجها وانتقاج ما قبلها
 نحو صان وباع والاصل
 هو ان يبيع فليت الواو
 والياء الف لان كلا
 منهما كى كنتين وكان
 الحركات ابعاضاً منه
 الحروف ول كانت نحو
 كنتين وكان ما قبلها
 مفتوحاً كان ذلك مثل
 يبيع حركات متواليته
 وهو ثقیل فقلبيها بافت
 الحروف وهو الالف والمزاجين

الاول

شرح
 في
 علم
 العرب
 في
 النحوي
 في
 النحوي

مطر والقعدة وصلها دفع الثقل وعنده بالاستغناء وهو صيد البعير وقد من الشواهد
 تبينها على الاصل وكذا مصدرها نحو القود وهو الغصن والصبيد يقال صيد البعير
 مال الى جانب ضفده فان قلت ان ليس أصله ليس بالكسر فلم يقبل اليك الفاعل
 لانه لم يكن من الافعال المتحركة فني كجها الى الفاعل والضمير وعبري ولم يكن
 الا ربعة عشر بنى على ما في وكان الكسر ثقيلاً نقول الى حال لا يكون للفعال المتحركة
 وهو مسكان العين ليكون على لفظ الحرف كجيف فان اتصل بياي بال في الحرف
 المبني للفاعل ضمير التكلم مطلقاً او ضمير الى مطلقاً او ضمير جمع للمؤنث الغائبة
 نقل فعل مفتوح العين من الواو الى فعل مفتوح العين ونقل فعل مفتوح
 العين من الياء الى فعل مكسور العين دلالة عليه اي ليدل الضم على الواو
 والكسر على الياء ولا تنها كج فان كما استغنى في الاستغناء ولم يتغير فعل يبيع
 ولا فعل مكسور العين او كما لا صليتين وفي بعض النسخ صليتين يعني ان كج
 طول يبيع العين وهيب وخوف كسر العين لم يتغير الى باب اول لا يتغير

تنبيه على ان اصل
 وفيه في حرف وعينه
 اصل وفيه في حرف
 وفيه في حرف

انشوخ العين ايضا فيترك الباقى بالاصل الاول للده لانه على الواو والياء في
 الاقابلة في قوله لا كانا اصليين لان فعل وفعل منقولين وبما كالا صليين ولانه
 ان اراد عدم النقص عدم الفعل الى باب اخر في كذا كذا واذا كانا صليين عن
 اصلهما فهو منقول لانه ينقل ان الضمة والكسرة في العين كما اشار اليه بعد
 ونقلت الضمة من الواو والكسرة من الياء الى الفاء ونقلت العين الى الواو
 والباء لان الفاء الساكنين فكيف يحكم بعدم الضمة فدا جبه الى التقييد بالاصل
 وقيل اخر زبد عن الاصلين لانها تفرق يعني يرجعان الى اصلهما عند
 نوال الضمة الكسرة بخلاف الاصلين فانه ليس لهي اصل اخر ينقل الى
 فبه ده يظهر في ما من قبل في سباق الكلام وغير بعضهم هذا النقص الى ان كانا
 اصليين ليكون للمعليل وليس بشيء وقد سمع في من هذا ليس بقيد
 عن شيء لكنه في ذكران فعل الاصل بغير الواو ان يبين ان فعل وفعل
 الاصلين لا يبعدان تقديرا لانه هو المقصود ومن الاخر ان يبين ان

انشوخ العين ايضا فيترك الباقى بالاصل الاول للده لانه على الواو والياء في
 الاقابلة في قوله لا كانا اصليين لان فعل وفعل منقولين وبما كالا صليين ولانه
 ان اراد عدم النقص عدم الفعل الى باب اخر في كذا كذا واذا كانا صليين عن
 اصلهما فهو منقول لانه ينقل ان الضمة والكسرة في العين كما اشار اليه بعد

انشوخ العين ايضا فيترك الباقى بالاصل الاول للده لانه على الواو والياء في
 الاقابلة في قوله لا كانا اصليين لان فعل وفعل منقولين وبما كالا صليين ولانه
 ان اراد عدم النقص عدم الفعل الى باب اخر في كذا كذا واذا كانا صليين عن
 اصلهما فهو منقول لانه ينقل ان الضمة والكسرة في العين كما اشار اليه بعد

ما ذكرنا فقول صان صانوا صانت صانت صنت والاصل صوتون نقل فعل الواو
 الى فعل مضارع العين لان اتصال الضمة في الواو نقلت صنة الواو الى ما قبله بعد اسكانه
 تحقيرا وحذف الواو لانها في الساكنين نفس رصن وكذا لانه عينه صنت صنتا
 الخ ونقول في الياء باع باعوا باعت باعت بعن والاصل بعن بعن بعن بعن
 الخ نقل الى فعل كسور العين ونقلت الكسرة الى الفاء وحذفت الياء ونقلت في هذا
 مثال ذلك مما هو مفتوح العين بخلاف نحو خاف وخاب وطال فانه لا نقل فيه الياء
 اخر فنقول حقت والاصل حقت وحبست والاصل هببت وطلت والاصل طلوت
 فاعتت بنقل حركة العين ثم حذفتها واعلم ان هذا هو حديث النقل هو من كسرت
 وبعض الشاخرين فيه كلام اخر يطالبون بكتبهم واذا بينت الياء في من الجوارح
 كسرت القام من الجميع الى من مضوجه ومضووه وسكوره واو باو باعوا باعت
 الواو صين واعلانه بالنقل لان اصله صوتون فنقل حركة الواو الى ما قبله
 بعد اسكانه ثم حقت الواو باع لسكونها وكسرت ما قبلها واو لم يترك حذفت

اي على صين صين بنقل
 اي على صين صين بنقل
 اي على صين صين بنقل
 اي على صين صين بنقل

بالر وهو الواو بخلاف نحو سبعة وثلاثون والسرقة ولكن ان الاصل فيها ان يكون كما
 لم يزل تحذف النقص به لفظ ومعنى فاشبهت ضم الفاعل المتصل بهذا التحذف
 في غير الواو زاد الاصل بينهما بخلاف الواو فانه فاعل بين الفعل والمفعول
 فلا يحذف الا في المفعول فاشبهت ضم الفاعل المتصل بهذا التحذف
 لانه من التبع عليه وهي ان المراد بالمتصل في هذا الكلام الفاعل هو المفعول
 الا انهم من الواو فيراد به والا يجب ان لا يكون في اخره بدون عاده بل في اخره

بالر وهو الواو بخلاف نحو سبعة وثلاثون والسرقة ولكن ان الاصل فيها ان يكون كما لم يزل تحذف النقص به لفظ ومعنى فاشبهت ضم الفاعل المتصل بهذا التحذف في غير الواو زاد الاصل بينهما بخلاف الواو فانه فاعل بين الفعل والمفعول فلا يحذف الا في المفعول فاشبهت ضم الفاعل المتصل بهذا التحذف لانه من التبع عليه وهي ان المراد بالمتصل في هذا الكلام الفاعل هو المفعول الا انهم من الواو فيراد به والا يجب ان لا يكون في اخره بدون عاده بل في اخره

بالر وهو الواو بخلاف نحو سبعة وثلاثون والسرقة ولكن ان الاصل فيها ان يكون كما لم يزل تحذف النقص به لفظ ومعنى فاشبهت ضم الفاعل المتصل بهذا التحذف في غير الواو زاد الاصل بينهما بخلاف الواو فانه فاعل بين الفعل والمفعول فلا يحذف الا في المفعول فاشبهت ضم الفاعل المتصل بهذا التحذف لانه من التبع عليه وهي ان المراد بالمتصل في هذا الكلام الفاعل هو المفعول الا انهم من الواو فيراد به والا يجب ان لا يكون في اخره بدون عاده بل في اخره

وهذا ظاهر ومزيد الشك في الالف من الاربعة ابنيته علم ان الزيادة
 جاءت من تعديته وغيره فيفعال زاد الشيء وزاد غيره وما وقع في الالف
 صطلح فهو غير متعدي لانهم يقولون للحرف المتعدي دون المزيد في تعديته
 عندم ان كان مع في نحو انما اسم مفعول والافتحمل ان يكون اسم مفعول
 على تقدير حذف حرف الجر اي المزيد فيه ويحتمل ان يكون اسم مكان

وهذا ظاهر ومزيد الشك في الالف من الاربعة ابنيته علم ان الزيادة جاءت من تعديته وغيره فيفعال زاد الشيء وزاد غيره وما وقع في الالف صطلح فهو غير متعدي لانهم يقولون للحرف المتعدي دون المزيد في تعديته عندم ان كان مع في نحو انما اسم مفعول والافتحمل ان يكون اسم مفعول على تقدير حذف حرف الجر اي المزيد فيه ويحتمل ان يكون اسم مكان

في معنى

على معنى موضع الزيادة فمعنى مزيد الالف المزيد فيه من الالف او محله الزيادة منه ويجوز ان
 تكون الاضافة بمعنى اللام فالمراد ان الالف المزيد فيه من العقل العيين لا العقل منه
 الاربعة ابنيته وهي الفعل نحو اجاب بجيب والاصل اجوب بجوب فقلت
 حركة الواو منها الى ما قبلها وقببت في الماضي الفاعل كها في الاصل وانقضى
 ما قبلها بايت اصلها بجوب فقلت حركة الواو وقببت الفعل كها في الفعل
 ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وعوضت عنها ناع في الاصل ففعل
 التي من الواو كسرت في تراش ونجى ه وقد حذفت نحو قوله تعالى اقام الصلوة
 والحزوف الف افعال لا عين الفعل عند التحليل وسبويه والوزن
 افعل وعين الفعل عند الالف والوزن ان الالف وكل من سبقتها
 نطلع عليها في مضمون وبسبب كلام صاحب المفتاح وصاحب المفصل
 صرح في ان الحزوف العين وانما فعلوا هذا لعل الالف على الحرف
 وهذا لم يعلق نحو عور وسود من الالف والعين لم يعلق نحو عوت

على معنى موضع الزيادة فمعنى مزيد الالف المزيد فيه من الالف او محله الزيادة منه ويجوز ان تكون الاضافة بمعنى اللام فالمراد ان الالف المزيد فيه من العقل العيين لا العقل منه الاربعة ابنيته وهي الفعل نحو اجاب بجيب والاصل اجوب بجوب فقلت حركة الواو منها الى ما قبلها وقببت في الماضي الفاعل كها في الاصل وانقضى ما قبلها بايت اصلها بجوب فقلت حركة الواو وقببت الفعل كها في الفعل ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وعوضت عنها ناع في الاصل ففعل التي من الواو كسرت في تراش ونجى ه وقد حذفت نحو قوله تعالى اقام الصلوة والحزوف الف افعال لا عين الفعل عند التحليل وسبويه والوزن افعل وعين الفعل عند الالف والوزن ان الالف وكل من سبقتها نطلع عليها في مضمون وبسبب كلام صاحب المفتاح وصاحب المفصل صرح في ان الحزوف العين وانما فعلوا هذا لعل الالف على الحرف وهذا لم يعلق نحو عور وسود من الالف والعين لم يعلق نحو عوت

لا يسمون الاصل في الالوان والعيوب الفعل وفعل بديل
 انما صحتها وبلاقي كذا فوات منها فلا يفعل الاصل ومزكس
 ساير الالوان ومنهم من لا يجمع الاصل ويقل فيقول اعار وصادعا وسائر
 وهو قيل قال اعارت عندهم لم يعار كذا قيلت واخيلت وضميت
 واطليت وحوشت واللوالت والول من الشواذ في بعضها تنبها على الاصل
 وكذا ساير تصاريها وجاء في هذه الافعال الاعمال والاول هو الفصح
 وعليه قولهم القيس فمكك جعلي قد طرقت ودرضع فالتن عن ذي كأم
 يحول وروى عن الاصمعي مقل واستعمل كذا استقام يستقيم استقام
 كاجاب يوجب اجابة بعضها وكذا نحو ودرستوب واستجوب واستنوب
 الحول من الشواذ تنبها على الاصل وقال بوزن بده اند الباب كذا كذا
 يتكلم على الاصل وكذا في الصق 2 وانفعل نحو التقاديف والاصل انقود
 ينقود انقار والاصل انقود او اقبلت الواو ياء بالكر ما قبلها مع اعلا

الفعل

الفعل وكذا في كل مصدر اعلى فعله نحو قام يقوم قيام والاصل قواما قوام
 حال كقول حولا شاذ كذا وكروه وقية نظر لانه اسم المصدر كما مر ولم يفعل
 حركة الواو الى ما قبله حتى تقلب القاف في اقامة لان ذلك فرع الفعل
 في الاعمال ولا تقل في فعله ولا يلبس بمصدر رافع وانفعل كواختر
 يختار والاصل خبير خبير اختار على الاصل لعدم موجب الاعمال وان
 كان واوية وحوشتوا لا ينبغي تقاعلوا محل عليه واذا ابتنيها للمفعول
 اي هذه الاربعة قلت اجيب بكيب الاصل اجوب بكيوب نقلت حركة
 الواو الى ما قبلها وقلت في الماضي ياء كما في كيب وفي المضارع القاف
 كما في اجاب واستقيم يستقام والاصل استقوم يستقوم فقلت
 وقلت الواو في الماضي ياء وفي المضارع القاف وانقدا اصله انقود ونقلت
 حركة الواو الى ما قبلها وقلت ياء كما في صيغ ينقار اصله ينقود في
 الواو القاف وخير نقلت كسر الياء الى ما قبلها كما في بيع كذا راصله

بخبره ويجوز فيها الياء والواو والاشمام كما في سيع لانها مثلها في ضم
 ما قبل حرف العلة في الاصل بخلاف اجيب واستقيم فانه ساكن فلا وجه
 للمواضع والاشمام والافتاء لانهم فلا بد من تعدية حرف الجر كمنى
 للمفعول نحو التقيده فهو محذوف فلهذا الاربعة مثل الجرد في
 الاعمال فاجرى عليها احكامه من حذف العين عند اتصال الفاعل
 المرفوعة المتحركة به عند قول الجانم وحذف العين اذا سكن ما بعده
 ونحو ذلك والامر منها اي من هذه الاربعة اجيب من تجوب والامر
 اجوب اعل الاعمال العيون تجيب وتس على ذلك الجواني وان شئت
 قل ان مشق من تجيب بعد الاعمال وحذفت العين لسكون ما
 كان في بيع وثبتت العين في اجيب واجيبو كما في بيعا وبيعوا
 استقيم استقيما واستقيموا وقد اتفقا وادخرا احرا كما في ذلك والفتا
 ما ذكرنا انه تحذف اذا سكن ما بعده وثبتت اذا تحرك بحركة اصلية

او مشابهة

او مشابهة لها كما اجيب واجيبين الى الآخر بخلاف نحو اجب القوم واستقيم
 الامر فقد كرر تقدمه او لاجابة الى العادة فمن لم يستقي مصباح لم يستقي
 بالصباح وبيح اي لا يعمل جميع ما هو من هذه الاربعة نحو قول وقول و
 نقول ونقول وزين وزين وسارو وسارو واسود واسود ويبق
 واسود وابيض وكذا يصح سائر تصاريها اي جميع تعاريف هذه
 المذكورات من المضارع والامر واسم الفاعل واسم المفعول والمصدر
 وغير ذلك فتركيب جميعها كتركيب الصحيح بعينه لعدم علة الاعمال
 وكون العين في هذه الاشياء في غاية الخفة لسكون ما قبله فان قلت
 ما قبل العين في افعل واستفعل اتفاسا ساكن وقد اعلأ حلا على الجرد فلم
 لم يعمل هذه ايضا حلا عليه قلت لانه لا مانع عن الاعمال فيها لان
 ما قبل العين يقبل نقل الحركة اليه بخلاف هذه المذكورات فانه لا يقبل
 الا الالف فظا هو والواو والياء فلا بد من الالف



فبسته تسمى واعلم ان الينى للمفعول من قال وتقول قول وتقول بل لا
 لتلا يلبس بالينى للمفعول من قول وتقول وكذا سوير وتسوير بلا
 قلب الواو ياء لتلا يلبس بنزوين وترين واسم الفاعل من التلا سلا
تغل بقلب عين الهزة سواء كان واوياً او يائياً كصائين وبائع
 والاصل صاوي وبائع قلبت الواو والياء هزة لان الهزة في هذه الملقاة
 اقف منها هكذا قال بعضهم والحرف انتهى قلبت الفاعل في الفعل ثم
 قلبت الالف المنقلبة هزة ولم تحذف لان التقاء الساكنين اذا تحذف
 بودى الى الالتباس وحققت الهزة لغزها من الالف وان كان الحرف
 هذا لانه الاعلال فيه انما هو على معنى الفعل فالناسب ان يعلى
 مثله ويشهد بذلك صحة عاود وصايد بدون القلب ويرجع الال
 لقد الاعلال ووقع في المفصل في بحث الابدال ان الهزة منقلبة
 عن الالف المنقلبة وفي بحث الاعلال انها منقلبة عن الواو

فلا

فكانت قفرا المسافة في بحث الاعلال لا علم ذلك من بحث الابدال ولفظ الص
 يفتح الناجل على كل من الوجهين وكتبت الهزة بصورة الياء لان الهزة الحركة
 الساكن فبقيتها تكتب بحرف حركتها وقد جاء من الشواذ حذف هذه الالف
 دون قبها هزة كقولهم شاكر الاصل شاوكت قلبت الواو الياء وحذفت
 الالف ووزنه قال وليس المحذوف الساكن فاعل لان حروف العلة كثيرة
 تحذف بخلاف العلامة وقال صاحب الكشاف في قوله تعالى على شفا جرف
 هار ووزنه فعل قصر عن فاعل ونظيره شاكر في شاوكت والفاء ليست
 بالالف فاعل وانما هي عيند وحصل هو كوشوك وقال في المفصل وربما
 يحذف العين فيقال شاكر والصواب منه ومنهم من يقرب الياء
 العين موضع اللام موضع العين ويقال شاوكت ثم يعلى الاعلال جاء
 وغاز كما يذكر ويقال شاكن ووزنه قالع فعلى هذا يقول في شاكر
 ومرت بشاكر بالكسرة تحذف الياء فيها ورايت شاكباً باشا بيا

الحذف الفتح وعلى الحذف يقول جاء في شاك بفتح ودرست شاك بالفتح
 ودرست بشاك بالكر واسم الفاعل من التلا الزيد فيه يعقل به المفارح كجيب والاصل
 جوبك واستقيم والاصل مستقوم ومنقاد والاصل منقود كرومخى كروال
 تخبره وان لم يكن من الابنية الاربعة لا يعمل كما تقدم واسم المفعول من
 التلا الجوز يعقل به نقل والحذف لمصون وبيع والحذف واو مفعول
 عند سبويه لانها زائدة والزائدة اولى بالحذف فالاصل مصون وبيع
 نقلت حركة العين الى ما قبلها فنحذفت واو المفعول لالتقاء الساكنين
 ثم كسر قبل الياء لتلا ينقلب واو ايفيس بالواوى فمضون مفعول وبيع
 ومفعول والحذف عين الفعل عند ابى الحسن الا فحش لان العين كسر
 ما يعرض له المحذف في غير هذا الموضع فنحذفه اولى فاصل مبيع سبويه نقلت
 ضمة الياء الى ما قبلها فنحذفت الياء ثم قلبت الفتح حركة لنقلب الواو
 لتلا يلبس بالواوى ومذهب سبويه اولى لان الالتقاء الساكنين

شاك
 يعقل

انما يحصل عند الثاني في نمر اولى ولان قلبت الفتحة الى الكسرة خذاف قياس
 ولا علم له ولو قيل العلة رفع الالباس ايضا فيحصل التثنية فاجوب انه
 لو قيل بها قال سبويه لدفع الالباس البقاء فن قبل الواو على امة العلامة
 لا تحذف قلت لانهم انما علامته بل هي اقباع الفتحة لرفعهم مفعلا في
 كلامهم الا كمره او مفعول والعلامة انما هي الميم بدل على ذلك كونها
 علامة المفعول في الزيد فيه من فروع واو فان قبل اذ اجتمع الزايد مع الا
 صلي فالحذف هو الاصل كالياء في غان مع وجوه النون واو التثنية
 ساكنان والاول فرس سجد في الاول كما في قل بوع وخف قلت
 كل من ذلك انما يكون ان كان الثاني من الساكنين حرفا صحيحا واما
 ما قبله كذلك بل ما حرفا علة قولهم شيب في الواو في من الشوب
 وهو اذ لا يهوب في الياء من الهبة فمن الشواذ والقياس مشوب
 وهيب وبنو نعيم يبنون والياء في بعض النسخ ينجون الياء دون

شاك

الواو لانها اخر من الواو فيقولون سبوح كما يقولون مغروب وذلك قياس على
 عنه ثم قال الشاعر حتى تذكر بعضيات ^{بعض} ربيحة يوم رذاذ عليه الدج من غيوس
 وقال قد كان قومك يجيؤك سبعا وافاك ^{بعض} انك سبعة معيون ولكي ذلك في
 الواو قال سبوحه لان الواو يات اشقل عليهم من الياءات وروى ثوب
 مشهور ^{بعض} وسكدة وروى اي مبتوك وضمف قول مقبول وفرس مقو
 واسم المفعول من المثال المريد فيه يعقل بالقلب الي قلب العين الق في البني
 للمفعول من المتارح ان اعتل فعله اي فعل اسم المفعول وهو البني للمفعول
 من المتارح بان يكون من ابيته الاربعة كبي ب و مستقام و مستفاد و مختار
 والاصل جوب و مستقوم و مستفود و منجى وانما قال هنا بالقلب في القام
 بما اعتل به المتارح لان القلب هنا لازم كفعده كجلا ف اسم الفاعل فانه
 قد يكون وقد لا يكون كيع من اباغ في انه لا قلب فيه النوع الذي لم ين
 الشرح السبعة للعقل للام وهو ما يكون لانه حرف علة ويقال له النقص

لنقصان

لنقصان اخره من بعض الحركات ويقال له ذو الاربعة ايضا لكون ما فيه
 على اربعة احراف واخبر عن نفسك نحو غوث و ريت فان قيل منه
 العلة موجودة في كل ما هو على اربعة احراف غير الاجوف من الحركات قلت
 قلنا هو في غير ذلك على الاصل بخلاف النقص فان كونه على ثلثة
 منها اولي منه في الاجوف لكون حرف العلة هنا في الاخر الذي هو محل التغير
 فلما قال ذلك وبقي على الاربعة سمي بذلك وايضا تسمية الشيء باني
 لا ينقصي اختصا صمد به فالجوب وقلب الواو والياء اللذان هما لام الفعل
 من النقص الفاعل او كوكب وانفتح ما قبلهما كواو وكي ^{الغيب} في الاصل غوا و روي
 وروى في الاصل غوا و روي ^{الاسم} في الاصل غوا و روي في الاصل غوا و روي
 الالف والسين والقلبة من الياء كوكب بصورة الياء فرق بينهما وبين السقلبة
 حر الواو وقوله اراك كوكب ابراز عن كوكب و روي وقوله وانفتح ما قبلهما ابراز
 كوكب واو و روي وكوكب وكوكب وكوكب وكوكب وكوكب وكوكب وكوكب وكوكب

ما قبلها ولم يكن بعد ما لا يجب فتح ما قبله ليكون انحرار العنونة او مباداة وادراجها
 ودرميان وارضا ويزدان ودرميان جنبان لمفعول فان الف التثنية تقتضي فتح ما قبلها
 فلا يقلب اللام في هذه الاشنة لئلا يزل الف في قلب الف ولا يفتح
 الالف لادى الى الالباس ولو في صورة قد برءا في نحو ارضين ورضين
 من الواحد المؤكدة بالتونز فتم قلب باء الف لانه مثل ارضيا ورضيا كما
 ان التونز مع ضم التثنية كالف التثنية والمص تركب من القيد اعتدادا
 على اشنة على ما سيجي ان شاء الله تعالى وكذلك الفعل الزائدة على التثنية تكتب
 لامة الف عند وجوه هذه المذكورة وكذلك اسم المفعول من الزائدة
 فان ما قبل لامة يكون مفتوحا البتة ثم اشار الى اشنة الفعل واسم
 المفعول على طريق الالف والنشر بقوله كاعطى اضده اعطو ونشر
 والاصل اشتري واستقصي والاصل استقصو قلبت الواو من اعطو
 استقصو باء الى يكي ان شاء الله تعالى ثم قلبت الباء من الجميع الف وهذه التثنية

نقل

فصل في ذلك وما يبدى عما قبله بقوله وكذلك فافهم فانه امر خفي قالوا واني
 ينقلب الف بمرتين والمعطى والمشتري والمستقصي وكل اسم المفعول ايضا
 كذلك ولما ذكرنا من ان الالف في الجميع منقلبة عن الباء يكتبونها بصورة
 الباء ومثل بثنية اشنة لان الزائدة الواو واحدة وانما توضع في ذكر الفعل
 مع اللام ليعرف الالف فيتحقق ما ذكرنا من ان اللام لا تكتب الالف لا تقا
 بضمها وبين التثنية وكان الاولى ان تقدم ان يقول كاعطى والرضي وكذلك
 تكتب شرى الواو والباء في المبني للمفعول الف ولو كان في الواو بمرتين
 اذا لم يسم الف على في المبني للمفعول من المضاف مجرورا كان ثانيا لا نه
 ما قبل لامة مفتوحا البتة كقولك يعطى ويغزى والاصل يعطو ويغزو
 قلبت الواو باء وبرمي اصلا برمي قلبت الباء من الجميع الف وكذلك تكتب
 بصورة الباء واني قال من المضاف لان المبني للمفعول من المضاف
 حكمه ان شاء الله تعالى واما المضاف فيخذف اللام منه في مثل فعله مطلقا

اذا اتصل به واو ضمير جاعلة المذكور سواء كان ما قبل اللام مفتوحا او مغنونا او مكسورا
 وكان اللام واو او ياء مجزاة كان الفعل مزيدا فيه لان اللام ما قبله متحرك كان في
 هذا المثال البتة وحركة اللام الفتح ليعين الواو كثر واو ضرب بفتح كره ما قبلها
 ان كانت ضمة او كسرة فيسقط اللام لان النقصان ليس في الكسرة فكل ما قبله حذف اللام
 ويجوز اللام في مثال فعلت وفعلت اي اذا اتصل بلام مفتوحا او مكسورا او مغنونا
 ما قبلها اي ما قبل اللام كفت عزتا ورمت فرمتا وعطت اعطت واشتت
 اشتت واشتقت استقت الاصل عزت عزوت ورمت رمتا الى اخر
 قبل الواو والياء الفتح كرهى وانفتح ما قبلها ثم حذف الالف لانها
 وهو في فعل الاثنين قد برى لان النقصان كان في ثمة براء لان الحركة من
 فخص الاسم فوفت الحركة من اجل الالف الثانية فلا غيرة بحركة ومنهم من
 لا يلحق هذا ويقول عزتا ورمتا وليس بالوجه وثبت اللام في غيرة اي في
 مثال فعلوا مطلقا في مثال فعلت وفعلت مفتوحا العين اي ما قبل اللام

في المثالين
 في المثالين
 في المثالين

وهو ما يكون

وهو ما يكون على هذه الاشكاله او يكون على فعلت وفعلت لكن لا يكون مفتوحا
 ما قبل اللام كره رضى رضى وسرور سرور والعدم موجب الحذف في قوله
 هذا فتقول في فعل مفتوح العين واو باعرا غرظ غرظ الخ وفيه باثني
 ربا رسوا في وفي فعل مكسور العين رضى رضى رسوا الخ وهو سرور كان
 واو باو باثني كره الخ واو تعقب بانفصالها وانكسر ما قبلها كره رضى اصله رضى
 رضى واو باثني في الضم والياء كخشى وللم يكر الاشكال واحد واو
 رضى وكذلك تقول رسوا اي صار سبيدا رسوا رسوا سرور الى
 خره وانما قال كذلك لانه لم يذكر جميع نصارى فاشارة الى ان نصارى
 كذلك اي كالمذكور وذكر مثالا واحدا لانه لا يكون باثني وانما فتحت انت
 ما قبل واو الضم في عزوت رسوا وهو الزاود الميم وضمت ما قبلها في رسوا
 وسرور وهو الضاد والراء لان واو الضم اذا اتصل بالفتحة انقص بعد حذف
 اللام فانفتح ما قبلها اي ما قبل واو الضم اي ما قبلها على الفتح او لا منع

وان انضم قبلها او انكر ضم لمن سبه الواو ففتح في عزة ورموا لا قبل الواو
 بعد حذف اللام مفتوح لانها مفتوح العين فابقي الفتح وضم في سر والانه
 مضموم العين وكذا في رضو الاله كانه مكسور بعد حذف اللام قلبت
 صمته بفتح الواو في هذا الكلام نظرا من وجه الاول ان قوله وان انضم وكر ضم لا يجز
 من حرازة فانه لم ينقل ضمته وان انضم قلبت بفتح في العبارة السجدة ان يقال ان
 افتتح او انضم بفتح وان كسر ضم ان في ان كلامه هذا بدل على الله لم ينقل ضمته
 الباء الى الفتحة قبل حذفته ثم قلبت الكسرة ضمته حيث قال وان كسر ضم
 وقوله واصل رضو او ضموا بفتح بعد قلب الواو يا اذ الاصل رضو وانقلبت
 حركة الياء الى الفتحة وحذفت الياء لا لتقاء الساكنين والباء والواو
 صيرت في الفتحة نقلت من الياء الى ما قبلها فليس الكلام بين يمين النش
 ان قوله بعد حذف اللام الظاهر انه متعلق بقوله الفصل اذ لا يجوز نقله
 بقوله ان افتتح لان معمول الشرط لا يتقدم عليه وكذا معمول ما بعده

(ملاحظة)

الجزاء لا يفتح تنقله بقوله الفصل لان الاتصال ليس بعد حذف اللام واللام يبقى تحتها عنة
 فان الحلة جتماع الساكنين واحدهما الواو فيلحقها يكون الاتصال بعد حذف الواو
 طارئة فانه توجه ان ينقل تنقله بفتح واذا اتصل انما لا تثبت بعد حذف اللام وهذا
 توجهه لوصح لانه في ال عراض ان بان يقال المراد بقوله ان كسر ضم ان ينقل ضم
 اليه اذ لا من فالت اذ انقل الضمة اليه صدقت عليه ان ضم وكذا لا عراض الاول بان
 يقال ان لم ينقل وان ضم بفتح تنقلها على ان هذه الضمة تنقل ليس هو الضم الذي كان في
 الاصل لانه اسكن ثم نقل ضمته اللام اليه كما ذكر في رضو فتقول اصل سر و سر
 نقلت ضمته اليه والى ما قبلها فيضم قبله فانه في الاعراض انتقلت اليه ضمته
 تنقل وما المضارع فيمكن اللام منه في الرفع كرفعوا ويرى وكثيرا والاصل بفتح و ي
 وكثيرا وكذا في في بحزم لانها قايمة مقام ال اعراب كما هو كنه في الحركة
 فكذا هذه الحركة وقد شذ قوله بجزت زبان ثم جيئت مفردة راجع نحو زبان لم
 تنجو اضم تدع وقوله لم ياتيك والانبا رثمي يا لافتي بسون بني زبا وحيث ثبت

ان

جماعة المذكور واللائحة الخطيب والغيبة انا في الخطيب فلا تك تقول انهم تعرفون
 واثبت تعرفون بالبناء المفارقة فيها واما في الغيبة فلا تك تقول الرجال يعرفون
 نسألهم تعرفون بالبناء التي فيه لكن التقدّم مختلف فون جميع المذكورين
 في الغيبة وتكون في الخطيب كجدة اللام فيها لما ذكر من ان الاصل تعرفون
 قد فت اللام والواو ضمرون جميع الموثق بفعل في الغيبة وتعلق في الخطيب
 لما تقدم من ان اللام تثبت فعل جماعة الائنات وتقول يفعل بالكبرى
 برميان برميون ترمي ترميان برميون ترمي ترميون ترمين ترمين
 ترمين ارمي ترمي واصل برميون برميون ففعل برميان فعل برميون
 نقلت ضمة الواو الى اليم وندقت الياء لانها في الين وخصبة
 لانها في الين ويريضون في عدم الابقاء على حركة فنية على كفيته ثم
 العين وانشاء الكسرة وكذا اي مثل برمي حكم كل ما كان قبله لا يمسونه
 جميع ما ذكره في ونبأ في وبركي وبسيري ابرع في وبسدي فاجري

غير احكام برمي ففرق بغير برمي فان كنت اركب كذا هذا والافا بلسان الغيبة والخطيب
 وتثبت عليه التوارية والابحس وبرميون الى بقت برميون برميون برميون
 ترميون برميون برميون ترميون ترميون ترميون ترميون ترميون ترميون
 افعلال واصل ارمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي
 يستحق من الاعلال كما يشهد به كثير من اصولهم فلي اعلو لجات جميع التمسك وال
 يرمي في المضارع من برمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي
 القابل فليس التامية ياء لم قد عمدا فانه مع عدم انقضاء ما قبلها لم يفت
 الياء في التامية وانشراح ما قبلها في التامية في فعل جماعة المذكور والواو في
 برميون ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي
 لام الفعل والاصل برميون ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي ورمي
 ابي فالكسرة وانشراح ما قبلها في التامية في فعل جماعة المذكور والواو في
 وعدم انقضاء ما قبلها في التامية في فعل جماعة المذكور والواو في

اعتلال حرفين من كلمة متبوع واحد وهو مرفوض وفيه نظر لانه يقتضى بغيره يكونان يفتقن
 وكذا بقا الاصل او فاء واما شبه ذلك مما قبله فانه في قوله فان استمع فبها
 الاعلان وان استمر فيها بينهم كلمة كلام من غير رتبة الا ان يخص على ما قبل المراد فبها
 الاعلان بقا منها بالترتيب لا يكون بينهما فاصلا ولا يجرم الاستعاضة بما كرهه في قوله
 بوردون توردون توردون توردون توردون توردون توردون توردون توردون توردون
 توردون توردون توردون توردون توردون توردون توردون توردون توردون توردون
 اي ذكيت عزاء والاصل عرو وورد وورد وورد وورد وورد وورد وورد وورد وورد وورد
 والاصل توردون بين الاعلان بوردون وترتبطون وذلك بعد قبيل الواو بوردون
 في الفعل بالفتح برضى برضيان برضون برضى برضيان برضيان برضيان برضيان برضيان
 الالف لانه اصل الالف والالف متقلبة عنه وهما ليست بحركة فلا تقبل في حرفين
 برضيان برضيان برضيان برضيان برضيان برضيان برضيان برضيان برضيان برضيان
 معشورا نحو توردون والاصل توردون معشورا والاصل توردون معشورا والاصل توردون معشورا

الواو

الواو باء والفتحة كسرة ترفضهم الواو المستطرفة المقصود ما قبلها ويتصل به اصله يتصل به
 مقصوده المتصل به اصله المتصل به من البصوة فاصلا لا عدال المذكور وتفتقن اصله مقصود
 مقصوده المتصل به اصله المتصل به من البصوة فاصلا لا عدال المذكور وتفتقن اصله مقصود
 انه جعلت على برضى هذا اذكرنا خوف اللامال ولقطة الواحدة الموثقة في الخطاب
 كلفظ الجمع ارجع الواحدة الموثقة في الخطاب في بي برضى ارجع المثل ما قبل الله
 مكسورا وتفتقن في الالف الواحدة والجمع ترفض وتفتقن في الالف الواحدة والجمع ترفض
 وتفتقن في الالف الواحدة والجمع ترفض وتفتقن في الالف الواحدة والجمع ترفض
 تفتقن في الالف الواحدة والجمع ترفض وتفتقن في الالف الواحدة والجمع ترفض
 بثبت القم لانها تثبت في فعل جملة الالف والالف متقلبة عنه وهما ليست بحركة فلا تقبل في حرفين
 الى الاخر والآخر يفتح بقول في الامر منها ارجع هذا القم المذكور يفتح بغيره ويحذف
 لغزا الغزوا والغزوا لغزا لغزا لغزا لغزا لغزا لغزا لغزا لغزا لغزا لغزا لغزا
 ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا ارضوا

وقدم وغلما منه ونحو ذلك فلي قلبوا في الاصل فصبوا في الفرع فقالوا غارية
 وراعية في الشرب في عيشة راعية والتا طرية اعرضة قد على الاصل
 الكلمة وليست منها فكان الواو مستطرفة فعبه فان قبل اسم يقيسون الواو
 المسكوة ما قبلها باء طرقة او غير طرقة فعبت في غارية لذلك كما ذكره العلامة
 في المفصل قلت قول المصنف قريب الى الصواب لان قلب غير المستطرفة
 حملا على الفعل كما في المصنف وراو على المفعول كما في الجمع محمدا ذكره ما قبلها
 بفتحة القلب فان قبل التاء الواو مغبرة بدليل قولهم ففسرة فحذرة
 ولم يغبر لو جيب قلب الواو ياء وفتحة كسر كما مر في المتن ولا يكون
 الواو كما المستطرفة قلبت الاصل في ففسرة وفحذرة وهو للمفرد على التثنية
 والمزدوق لا يخلاف ما نحن فيه فان الاموال الفعاء مثل فية بدون التاء
 نحو غارية والتاء طرية ولا يبعد عنده ان يقال في مثل ذلك قلبت
 الواو ياء لكونها رابعة مع عدم التثنية ما قبلها وهذا كله كما مر في المتن

الاشكال في اعلال نحو قرأ وروا وروا في وليس علينا ان يقول الاصل غواري
 بالفتوح اعلال اعلال قاز ولاحت لنا انه منصرف او غيره وان تنوينه اي تنوين
 واعلم ان هذا اعلال انما هو حال الرفع والجر اما حال النصب فتقولوا وابت قافيا
 وراميا وغواضي ورواي كالصحيح وتقولوا في مفعول من الراوي اي في اسم المفعول من
 الثلاث المجرى مفعولا لجهله مغزوا ادغمت ومن الياء في مخرج قلب واو ياء تكسرها
 ما قبلها اي قبل الياء يعني ان اصله مرسوء قلبت الواو ياء وادغمت الياء
 في الياء وكثرت ما قبل الياء لاسلم الياء واما قلبت الواو ياء لان الواو والياء
 اذا اجتمعا في كلمة والاولى ساكنة سواء كانت الواو والياء قلبت الواو ياء
 وادغمت الياء في الياء وذلك فيما تطلب طلبا للتحفة واشترط ساكن
 الاول ليدغم اختيار الياء لخصتها وفي كلام المضطرب لانه ترك شرايط
 لا بد منها وهي انه يجب في الواو اذا كانت اولى لا يكون بدلا ليجتزى من
 نحو سرب وتسير كما تقدم وان يكون في كلمة واحدة او ما هو في حكمها
 كسليم والاصل مسلموي ليجزى عما اذا كانتا في كلمتين مستقلتين نحو
 يغزير ويغزى وطرأ وفي بعض النسخ اذا اجتمعا في كلمة واحدة وهو
 الصواب والا يكون في صيغة افعال خاوم ولا في اعلال حيوة والا
 يكون الياء اذا كانت اولى لا بد من مخرج ليجزى من نحو ميوان والاصل
 دووان فان الواو لا يغلب في مثل هذا الصوبيا والفيما يجب ان لا يكون
 الياء للتصغير اذا لم يكن الواو طرقة لا ينتقص نحو اسود وحيد

بسم الله الرحمن الرحيم
 ايها الله اغفر العبد القديم
 ايها الله اغفر العبد القديم

استمع اذ يقول العبد
بشواين مبدع عجيب
حيث يروى من اعدائهم
كفر روايت ميكنه زاجر

مرج از میدان مر کاه از جانب نینوا مر

ما يريد الحق اخبرنا به
قاله نه خطه لهما

ام على الهجر استمروا وانجوا

مرجاسینک فرخ نال مرجاسینک اقبال

مرحبا از غنای پنهان شما فارغم کرد از رفیق باکلا

از لوازم ارتقا نموده
رذایل بندهم هزار شکسته

مرحباً

مرج ارجہ شہر جا مرج اریک چنان مرج

مرحباً اوطع شرف
قرنیه اذبت عن قلب النحر

بزرگوار سینه و از کلبه خیمه : در دودیلار لاکر بوجه

باز کو از زمرم و خفیت من و از آن دل از غم و جان از رخ

بزرگو از مسکن دادار
بزرگو از یار چه مردار

زافه از ما پس بفرستد
عمر سلیمان

از زبان آن کف رفته
از پشیمانی دل رفته

کاه خرم از زو کاه

اروسان و سلسله کاهرام
دره مهر و قدم فامیرم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم
مدرسا لكل من أراد أن يتعلم
الدين والعلوم والآداب
والفنون والعلوم الدنيوية
والعلوم الدينية

جان بے حس و حرکت او
دل پر او کو سیر دیا او

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

آن قیامت پیمان شکنی اکث و لحن جابر مرد و زن
 فتنه لایم شوک جبهه خانه کوزه مد پهنی به فغانان
 از دردم که در آید به جبهه بک آن از رخ بر افکنه لایم
 کائنات کسین بدوش لایم و از کف هر کار عالم مش
 کف کشید از دل محرمی مر کس عائق مضمین
 کف طالع القدره الفراق کف شرف و آیه عالم لایم
 یکم کثرت بر لایم رفت و با محو عین و دین
 کف کثرت کثرت خرام کف نصف الی لایم
 قدر مرق العزیز قید و قل بد میرقم فتنه فتنه المجل
 و اسفر مرق المدام لایم انما نهد الاضرا لایم
 انما صبار من غیر الخان مع کواکب و اشیاء لایم
 فاق و فتنه العزیز لایم انما من غیر عصر لایم

قرآن عز

قسم از لحن عزیز لایم ان عمر ضایع به علم لایم
 فتنه شرف قبه من نفور لاشف و آیه لایم
 علم به هر کس به قید و قل نه از ان کفیر صبر لایم
 زو نکر در تو کف کف لایم کر لایم کرد تو صبر لایم
 طبع لایم کف کف لایم مولود و نذر لایم
 علم به هر کس به قید و قل بقدر کف لایم
 سینه فتنه لایم کف لایم لایم
 دل کف فتنه لایم کف لایم لایم
 و این معلوم و این خیالات فضل شیطان لایم
 و از حقایق بر تو کف لایم ز این محترم لایم
 که تو خواهر عزیز دین عزیز از مردم عالم لایم
 چنین شب قدر از همه ستور لایم از پرتو لایم

در این کتاب
 از کتب
 در این کتاب

در این کتاب
 از کتب
 در این کتاب

اعم اعلم چونکه نشناختش / مرد بر کف ایستاده است
 آینه از خلق نهاده است / لیل القدر در او ام اعظم
 رو بفرات کرد از فرنگ / و از جمیع سوا بر سر فرد
 غل اندک بکن مقصود ازین / کین اگر از به علم کیه قرین
 غل به عین علم آن زکات / و از بوی پزار زهر آن عتبات
 زهر و علم از جمیع نبویم / که فلک زرد در غل قریب
 زهر چمن بوی از همه بر دامن / خوشتر است در دوا و دامن
 علم چو بوی آنکه به نبات / زکات که اسیر زدل زداست
 این هوها از سر تیر فکند / خوف خشیت در دل تا فروغ
 خستیه از به سلافت علم / انداخته خود در قرآن بخوان
 سینه سلا از علم خوف بکشد / و در حدیث او علمت به کس
 علم ز پیر از قریب بر سر / نه ز باغ و تلخ آب کاو خ
 مولود

مولود سلامت و ایم این گمان / گمان به فیض از اسباب جان
 نقص علم است از خرب مولود / ضمه و مال و مال و دیور
 قائم و خزینه پویر چون نهان / مرغ ماهی چندی از زرخان
 خود به لطف از صفا کمال / که خود اینها میر از عدال
 از علم افراشته در علم دین / از چینه، اکول طهرت پنین
 چینه مال نهنگ از کین / تا که بشیر نم کوس خوش غلف
 عاقبت زود ترا از دین بر / ان تن اسکا و این تن برادر
 لغت کایه از طریق مشبه / ملک خود شک و بر آن دندان
 گمان ترا در سلا دین مقوم / لود عرفان از دل بر فکند
 لغت نیک به نهنگ / در مریم کعبه ابر اسیم پیک
 کربت خوف از خزان / دار یک و چرخ کرد رخ آن
 دار مراد در حاشی که کرد / دار زینت کعبه حسن کمال

دار زاب ز من مش ز عین
 در بخواند بر غیرش معبد
 در بر از رخ طوطا نش
 دار شد روح الامین بر من
 دار بخواند صد هزار سجده
 بر آن لغمه بر دلو له
 عاقبت منیش طوطا
 نفس از آن لغمه ترا قهر شود
 در در طاعت ترا این کینه
 خانه دین ترا ویران کند
 در دینت که گویا زردی
 چاره خویش کشد و می کشد
 از هر سو که ز راهش
 پزد دامن عاقبت در کشت
 که منبج به افسس ترا
 کند دلش ز تنش پس ترا
 که منبج مشرب از زرب
 بگفت خود میتواند خورد آب
 که منبج مرکب زین جام
 میشود ز دیار خویش کام
 و از منبج و بر سر از پیش
 پزد دامن عاقبت و کشت
 دار منبج

و اینک صفت از آن

دار منبج خانه ز زلفها
 میتوان بردن لب در کج غار
 دار منبج ز منش بر من
 بصیر کند منبج بر
 که منبج شانه از بهر پس
 شانه بتوان کرد با کشت خویش
 هر چه نبرد در جهان دارد عوض
 و از عوض حاضر ترا کرد عوض
 چه عوضی دانا چه در جهل
 عمر بهر عمر قدر آن بداند
 این که او دارد حکم با حقیق
 ان که تواند بود که صدای
 که در و است آن سعادت منبج
 کوب بر دلبخوبان سپرد
 که هر خواهر عیادت خویش
 کا و نفس خویش را اولش
 در جوانی که شاد باشد
 را و جوان بین و نسب بخوان
 پر حریف کشتن که آن چو مکن
 کو سفینه پر قربان مکن
 شه بهر بهر که شب
 بهر یک سیم بگرد تو شب

عمت از پنجه کمرش بجهو کت بجار که کرد از ابرو
 وای ابرو که پند سال ساز کن افغان میت چشم بیل
 چون کرد و نه در فضا بهار در خزان بر شاخ زینهار
 تا که دستش زینت شد و تو به ات نشسته کن دست نقه لخوا
 غرق دایر کن هر جا دواز معمر رویا بهر جا
 مبر تو ادم بهشتش بر لخوا قریبان کرد بهر او سجو
 میت که کند کرد کفشدش تمام مفر ذنب بر و پروان خرام
 تو طبع دار که چندی کن ده دافضت نور از رویا به
 ایها که امروزه قید الزوب ایها المحروم من تر العنبر
 و تقسم به سر کرات کجه انداخته چه جگر من
 قم تو به سطر اعظم النعم و اذکر و الاطمان والحمد للقدیم
 کج علم ما ظهر مع ما طغی کف از ایمان حب الوطن
 این وطن بهر

و ایها که امروزه قید الزوب
 ایها المحروم من تر العنبر
 و تقسم به سر کرات کجه
 قم تو به سطر اعظم النعم
 کج علم ما ظهر مع ما طغی

این وطن مصر و عراق شمش این وطن شهرات کازان
 زانکه از دنیا است این اوطان مدح دنیا که کند خیر الانام
 بت و نبوت بر اس هر خط از خط که مر شود ایمان عطا
 از خوشی آن گوید از تو بین هر کادر در سحر آن چشم شهر
 تو در این اوطان غیر پر از لبر خوبت کرد و نکت لبر
 القدر در شهرت مندر که کان وطن کجا به ات رفت از لبر
 ردت باین جسم جان کنگ موطن است غولای کنگ
 تا بچند ایش با زیر قیوح با زمانه و از اقلیم روح
 میغنج از تو از جگر کاندین دیرانه بریزد بال و پر
 تا که از هر شهر سپا در غیر مانده شهر سر بر
 جبهه کنگ این شبه از پیا کنگ بر فراز لا مکان چه و از کنگ
 تا که در چه طبع کنگ یوسف لاف بر از مهر و ن

از ضمیر

يا هبط الشجرة قداموا
فهموا معبوده الا هواه

میرزا و بی بی خانم این
نسرین زمین

عظیم
عظیم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

پس از مدتی که در آنجا بود

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل العلم نوراً

درگاه

1

18

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لہ
لو اننا لم نكن من
الراغبين

فان زید و علی بن ابی طالب

و اما سبب مضائقه که در این کتاب
نموده اند که در این کتاب

فانتمز مخطا بیا
بودند و بود و بود
نشان شمس کار

بر نیت از آن معنی

بکد بواز بهر قوت شراب نه عادت کرد عابر نه خفا
 صبح چرخ نفل مقام دل پیر بهر قوت عبادت خود بریز
 بگویند قریه بقریان مید لهر آن قریه همه کبر و غر
 عابد امیر در کبر استوار کبر از این نه انجمن برادر
 بستند آن ناز او کران کشف و از رسول لقمه سر فطر
 کرد آینه مقام خود لیر تا کنه افکار بر خیز شمع
 در سر از کبر بگو کبریا مانده از جوع استخوان و رگ
 پیش آن که خطیر کار تر کشان پند میرد از خوشتر
 بر زبان که ببرد لفظ جز خبر نپندارد رود شوش ز سر
 کعبه در دنیا عابد بگوش آیه از دنبال رخسار او کاش
 زو و نهان عابد به پیش کشد پسر روان تا نبیند زو کر نه
 سبک بخوابد او مان از پند امیر تا بگذرد از گذشت
 عابد آن گمان در دادرسی دل تا که از انکار او بمان
 که محزون

کعبه خرد آن نان از دنبال میرد شردن او هر نحو و هر کس نزد
 همچو سیه از پد او میدوید عفت عفر میکرد و شمشیر میرید
 کشت عابد چرخ بر این باجرا من کس چرخ تو بزم به جا
 صاحب غیر از و نهان پیر و ان و نهان کشته از این
 دیگرم از پد و درین بهریت و این بر سر شمع درین بهریت
 سبک بنطق آید که از عجب حال پی می خیزد شمع بهریت
 است از وقت که من بگویم مسکنم و برانه این کبر
 کوفتند شمشیر لا ثبات میکنم خانه شمشیر لا ثبات میکنم
 کاه کاه هم نیم نماند میده کاه شمشیر استخوان میده
 کاه غافل کرد از طعمش و از غافل کرد کامش
 بگذرد سپار بر من صبحم لا از خبر او و لا فقر العظم
 همه بر من بگذرد لیکن تا تلخ نه زمان یا نم نشان نه ز استخوان

چون بر درگاه او پرورده ام / رو درگاه درگاه او درده ام
 هست کارم بر در این بر کبر / کاش که نعمت و انعام جبر
 تا قضا عقیق با او چشم / جز در او من در نشناختم
 تو که نمیشد شربت بهر / در بنار صبر تو آید سگت
 از در رزاق رو بر تفر / بر در کبر او ان بشناختم
 بهر ناله و تله کبر اثر / کرده با دشمن او آشتی
 خود به انصاف او مرد کزین / به عیارت کیت مع یا تو بین
 مرد عا بر این سخن خاموش / دست خود بر نو و نهوش
 از کس نفس به یاد گیر / از طبع از کس آن کبر پر
 فان صوابیت او نودیده / متفرخ و لا نمودن بهر زار
 دعوت از او را خود به / لاف تقور از به تقطیم
 تو نه پندار از کزین ادب / هرگز آشدن نیست بروغ

خوردن مانند

خوردن مانند در عالم کبر / و افشاند از کار بار کبر
 زیر کاشنه از بار و از زمین / از بهر دو قبول از کبر
 مرسته کار تو در لید نسا / سود در تفسیر و اعتبار
 دین فروتر از به ان حرام / کردید بهر تفسیر عوام
 خوردن نان حرام از زنی / کاش به عذر و کاه هر روز
 این عدالت به جو این صفت / هست دایم بر قرار و بر شاد
 بر شش داغ شد در دوس / این عدالت است کوا کوا
 مرشد به مثال از این چیز / چنین و ضور حکم به به تمبر
 بود در شهر به پوه رنه / طافه زهر حبه از این فر
 نام او به به تمبر خالار / در غایت شش بو عبت شما
 با وضو صبح خفین میکند / نامرادان کلا بهر داد مراد
 کم نشه خال دوش از غم / برادر هر کس بهر در غم

این عدالت است کوا کوا
 چنین و ضور حکم به به تمبر

بهر داد مراد

کم نشه خدا و دشت از غم برادر هر کس میزور قسم
 در می زار او پس از تو داغ و غم نهش در کرد بخوا
 از تو هر کس که جزین بر مشرب و جهان مشغول غماز
 گفت باور نه که گدایان میرتا دارم ازین کار تو من
 زین بن چهار در بدست هیچ ناید در و منور تو شدت
 میث ادب این محکم و ضو یکه از مرگم بمنج بگو
 این و منو از شک و محکم تر است این و منو بنویسد اسکندر است
 نان معلومیت این تر بر تو کاه بر یه نمیس تو
 بهر اظهار نصیحت معرکه سفر کلاه قار لغز محله
 تا که عام چند از سلج تو بهر افسون اگر در دام تو
 چند بخت از زبان اف چند بخت از اف لغز کراف
 نه فزونی محکم و معل نرم است از من و از رسول
 لغزین به بیت دانه غول این باید درس معقول تو
 در کس از غایت

تو نمیدانی که این لغز و غول از کجاست

با این که به این لغز و غول با این که به این لغز و غول
 نان معلومیت سبب جهان اف جان کن است جهان
 انکه از قرب منور است و انکه در کوه است
 انکه خود را برادر بشیر و از ر به تیغ و از لغز
 غم کرد این ن معلوم تو بر دیگر روئی بسم تو
 بر کن این سبب از اینج کی جسم دیار از غم
 اشتر لغز زین بن معلوم و از این معلوم از این بر کن
 جمیع بهر بدست بهر بدست از این معلوم
 در ده آن موشخانه است در این کس غم اف
 از پان آن میر و از جان دل از پان آن مانه و غم
 غم از منور و این کس که تر ا دل در پان اف
 سوز از بهر بدست تا چه غم از این لغز

غم کس از این لغز

کف پر من گشت از صدف کار رخ این است در لید نه
 عارض کف آنکه بر رخ صفت آن صیت کف اندک
 آنکه مقصود است که در رخ برین بیزان که عیش
 کف رخ آنکه هر دو از پند نصیر او در تب
 شغل او را بقیه عمر عمر خواجه بر او با صبر
 آنکه زو میخواند و در رخ مدعی تو از آن صفت
 دار عقیق کان زین بر رخ در پند او عرق صبر است
 چرخ نو چرخ ترا صبر از آن رخ کو بر گرفته
 آن صفت دلا بر رخ قریب آن است از آن
 میرد و شش از رخ از دل قرار افراز از قریب آن
 رخ آن کان رخ صفت رخ کام ازین صفا و آن شیرین
 و تب سلطان آفت جان تو پند بر سلا ایمن تو شد

این شعر از قاضی ابوالحسن علی بن ابی طالب است

جویب

حیف بر از تو از صاحب ملک کان عمنه از تعظیم ملک
 بر عمنه از بحر قرآن کوشش ایته از کوه کوشش
 تو جمل از تو جمل است مرشد از ضمن بمکار و راه
 دل ز غم خاله و بر از تو جمل است جسد آب شمع پیش پر
 بر یکا عد در آن صفا کف کان علف میخورد چرخ است
 بر زبان از ذکر مراد است شکر کویان کس بر کف است
 نو جوان پوشش صفا میخورد کاشه با و شبان در وقت
 سبک شسته چرخ ز در زنی چون که نازد علف در چرخ
 شسته شست چرخ عفت از رخ چرخ کوزان چرخ در صفا
 که در رخ بجز تو صفت کاه در علف خردن شسته
 پر کفش که جوان انداز کت بجز از صفت شسته افشار
 که در رخ تو نیز میخورد علف مرشد عمت در این صفت

حیف بر از تو از صاحب ملک

اهورا

زان صوابت از فرزند مرد منصب دین است کرد او کرد
که پالا بلا بدست دکان از هر کس بستانم نیز در جهان
منصب دین بخیر انداخته است منم بگویم با تو یک ساعت است
اگر زرد کوثر همان جابر مرد اگر بند در ره حق پیر مرد
اگر مشایخ بزم مرآت اگر کاش بر سر کاه مرآت
اگر هر ساعت همان از نهی هم کاه زهرت زور زدی بکم
بر سر آن زهر روز آن جان چند خواهر نعل از آن جان
منصب دین است ای صاحب فسخ اگر کرد این چنین سر زور بده
منصب دین است از بگو نهاد اگر داده خرم عمرت بسیار
از خوش آن سبزه که ز کشتن کلام از این صواب دنان شیرین کرد
مولود معنور در مشهور گفته گفته است با تو بشنود
زک و دیگر اسطفا نور در نه که جعفر تو سر کرد آن نور
زهر دارد در درون دین با که چه دارد در درون نفس بیکار
زهر آن مار نقش قمر آن میگرد زان هر نفس غزل

زان

زان سبب فرموده است آن کزین انبیا و اولیا
حب دین را کس خطی است ترک دین کس اسطفا
زان صوابت این محال تو جبهه شصین رد او شال تو
این مقام فقر خورشید اعتبار که نمود ملک سیرا و کس
زین ردا و جبهت از کج نهاد این و پست مشهور آمد بهار
ظاهرین جبهه که کافر صبر دلزدون فرزند عز و کبر
از برون طعنه ز زبانه بریزد و از در و پست شربت سید ابرار
رو بسوز این جبهه ای که این معاش خانه و سواد
ظاهرین راحت باطن یک خواهر نیش کردد لنگ
در حنی لوشم در دشت بار خرقه نهر در جبهه شصین
ظاهر و باطن یک باید یک نایب پهلای حق را
زان صوابت غیر و قل تو و این زبان پر دانه پهلای

اعظم لك من الخمر الطهور انما مفتح الالباب السدود
 فتقلى لادراج من قبة الهوم اطلق اشيخ من اكر النجوم
 كانه بين دبر انه ابر وكونه دل اكرت از نفاه ودر
 نه از صفت كاشم نه نيزه نه زمهر طرف لبتم نه ز در
 علم خواهم از اين عالم بر تا بكم دل كنم فدا بسر
 انفس فقير اينها استم ارقم با نيز مجرب العظم از ميم
 حمة من نور مودر نور دينا فقير و صدر طور
 انما اربع لايام اشباب من يرق منها عن الكون خاب
 قم فلا تعرف ان القبع والربا غيب والكره س
 يا مغز ترخان العوض لا يطيب العيش او بالسماع
 وارو عنده من اهل شال ان وفتر من كواه لا طيب
 داطو من ذكر لايام الفراق ان ذكر البعير من لاطلاق

قم ودر زم

زير كبريا
 زير كبريا
 زير كبريا
 زير كبريا

انما مفتح الالباب السدود
 اطلق اشيخ من اكر النجوم
 دل اكرت از نفاه ودر
 نه زمهر طرف لبتم نه ز در
 تا بكم دل كنم فدا بسر
 با نيز مجرب العظم از ميم
 دينا فقير و صدر طور
 من يرق منها عن الكون خاب
 والربا غيب والكره س
 لا يطيب العيش او بالسماع
 ان وفتر من كواه لا طيب
 ان ذكر البعير من لاطلاق

انما مفتح الالباب السدود

ان الله خلق الخلق
في ظلمة ثم رش
عليهم من نور

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي خلق الخلق
في ظلمة ثم رش عليهم من نور

الحمد لله الذي خلق الخلق
في ظلمة ثم رش عليهم من نور

الحمد لله الذي خلق الخلق
في ظلمة ثم رش عليهم من نور

الحمد لله الذي خلق الخلق
في ظلمة ثم رش عليهم من نور

وصف نور الله
الذي خلق الخلق
في ظلمة ثم رش عليهم من نور

الحمد لله الذي خلق الخلق
في ظلمة ثم رش عليهم من نور

الحمد لله الذي خلق الخلق
في ظلمة ثم رش عليهم من نور

الحمد لله الذي خلق الخلق
في ظلمة ثم رش عليهم من نور

الحمد لله الذي خلق الخلق
في ظلمة ثم رش عليهم من نور

جان در کف از بهر علی مظهر الله العندلانی یه کان لول

این کتاب در بیان حقایق و معانی است که در کتب دیگر نمانده است و نویسنده آن حضرت علی بن ابی طالب است که در کتب معتبره آمده است و این کتاب را در میان شیعیان بسیار معتبر است و در بیان حقایق و معانی است که در کتب دیگر نمانده است و نویسنده آن حضرت علی بن ابی طالب است که در کتب معتبره آمده است و این کتاب را در میان شیعیان بسیار معتبر است

در صفات قلم باید بسبب راست نباشد چه اگر کافه و قطعه بزور شلعل میشود و بر سخت هم نباشد
بعلت آنکه طاعت نمکنند پس مختار بودم خیر الامور و سطرها و علامت و پیکش و یکی و دین است
و چنان سر بر دارد و از هر دو پادوی قلم برتر باشد و بند ریج در عرض کم نماید نانش قلم چتر اگر
اگر هر طرف قلم را مسطح نماید البته قلم در انداختن بیقوت خواهد بود و چنان قطع زنده
که اگر نقطه که دارند نقطه درست و تمام را در سر از قلم نقطه چون درست آید
خوش ندرستی اگر کسی شدید و دور نیست که نقطه که ایشان است و در اول شق
بعلت انحنای قلم باشد که اگر نقطه درست نیاید مجدداً قطع زنده و باید در حسن نوشتن قلم
بطرف ابهام نکند نماید که مرکب پیش از اراده مشق سبقت بگیرد و بین سطرها نشسته
و پاکیزه خواهد آمد و مرکب باید بسیار غلیظ نباشد که در آوردن کلمه چون در لسان خود و سال
بنابر بیرونش خدا بکشد و در پر رقیق هم نباشد که اگر رقیق باشد پیش از اراده و بعد از اراده
مشق چون در میان شمع در رفتن خواهد نمود پس باید بزنجیر قلم بستن
تا کردن اداعت هم نمایند و مرکب هم بجز حاف باشد بدین مامت معتقد و ملت هم نباید
پراکند شد چنانچه اگر مرکب شد قلم را بر مرند نه هم که مرکب نشسته است و تمام
حکمه خواهد کرد و این است که از است بر لب است و شد چنانچه اگر رقیق باشد و مرکب
شماره کلمه سرفتم بر آن است و لایق است که در دست خواهد داشت

با برون او وسطا و درین محراب و او وسطا مقعر بعین تعادل با است
 مقابلش چنانکه بعد از اخراج خط شکل حوسنه اضلاع حاصل شود و بعد
 از سر هر بقدره نقطه تخمینا گذرانیده و دایره اش بر قیاس دایره ملحق
 با و میگرداند و وسطا و خط او بر قیاس سر صراحت و ملالی عین مشتمل بر ثلثه
 و طرفین محراب و وسطا مقعر و ز بر ملالی جز اول محراب جهت حد
 زوایه و قدر دیگر مقعر و جز دیگر که ملحق بدایره میشود محراب
 بجهت میلش با اول ملالی و همچنین قیاس بر این کن حروف بعد
 مثلا اول کاف قیاس بر الف و آخرش قیاس بر تحت دال و در وضع
 هر چشم قیاس بر وضع دال و دایره اش قیاس بر دایره و وضع لایق
 حرکت الف مثلا قاعده در کلمات سرکه بخلافه اش اینست
 که هر یک از اجزاء او نهایت بالف داشته باشند همچنین ملاحظه
 نوشتن کلمات دوم یکدیگر نماید میل تمام داشته باشد مثلا با
 بر قیاس او لیس قدری مقعر بجهت میل برت الف حور و دال
 با برون الف محراب بجهت میل با دال الف و ثانی بر قیاس الف و دیگر
 در کلمات حسن اعراب از قرآن اعراب کند اشرف القیاس
 باید

قال امیر المؤمنین عم 2 اب ت ث

و الالف الله الام نفعه خداوند است جمیع نعماء و جواهر و جواهر
 و الباء بالمحبة الله خدوید ابتهاج دارد بذات خود بجهت دارد
 به کلین دین و بر هاد عباد و الثاء تمام الامر یقائم ال محمد عا که امر اقام
 خواهد کرد از فسقه و ظلمه و دفع شر و در معاصی خواصه ذکر و الثاء
 ثواب علی المؤمنین انما لهم الضالحة حج حج و الحجیم اشاره الی
 جمال الله و جلالة و لجلاله اشارت الی حلم الله عن المذنبین و الخاء
 اشاره الی دخول ذکراهل العصیان عند الله عز وجل و ز فالذال اشاره
 الی ذین الله فالذال اشاره الی ذل الجلال سر ز فالذال اشاره الی
 الزوف المقیم فالزاء اشاره الی ذل الیقین سن سن فالتین اشاره الی
 سناء الله فالتین اشاره الی شاء الله ما شاء الله کاد و ما لم یشاء
 له یکن من فالتصاد اشاره الی ان الله صادق الوعد فالصاد
 اشاره الی فعل من خالف محمد ذال تحمل ط ط فالطاء اشاره الی طوی
 للمؤمنین فالطاء اشاره الی طعن المؤمنین بالله خیرا و ظن الکافرین به
 سوا ع غ فالعین اشاره الی العلم فالعین اشاره الی القی بد الذات
 فی فالفاء اشاره الی فوج من نواج التکر فالقاف الی قرآن علی الله
 جمیع الناس و قرآن الناس عند الله سبحانه ل ل فالکاف اشاره
 الی الکاف و الام اشاره الی اللغو و الکافرین فی اقوالهم علی الله الکذب

Handwritten text in Burmese script, likely from a manuscript or historical document.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 تَعْلَمُ يَا مُؤَلِّمُ الْتَوَرِّينَ الْتَوَرِّينَ وَالْأَنْبِيَاءَ وَالْأَنْبِيَاءَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَنْبِيَاءَ فِي السَّمَاءِ
 السُّورَةُ الْكَافُرَاتِ وَالْأَنْبِيَاءَ وَالْأَنْبِيَاءَ وَالْأَنْبِيَاءَ وَالْأَنْبِيَاءَ وَالْأَنْبِيَاءَ وَالْأَنْبِيَاءَ
 أَصْلًا وَلَا يَلِيكَ أَيُّامٌ الَّذِي هُوَ كَوْنٌ بِأَخْلَافِ الْعَالَمِ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَاحِبُ الْيَابِ وَالْأَنْبِيَاءَ فِي السَّمَاءِ
 وَيَكُونُ حَيَاةُ الدِّجِ وَلَا رَيْبَ زَيْتِ الْخَمَانِ لِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 عَلَى التُّرَابِ كَمَا أَنَّهُ أَحْسَنُ نَجَاةِ الْمُؤْمِنِينَ وَارِثِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُسْلِمِينَ
 أَبِي عَبْدِ اللَّهِ وَبَيْنَ مَعْجَزَاتِ خَيْرِ النَّبِيِّ قَدْ بَسِطَ الْأَعْدَاءُ
 مَعَ الْكَرْبِ وَالْبَلَاءِ وَالْحَمْنِ وَدُفِنَ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ الَّتِي
 مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَهِيَ عَلَى الْحَنْدِ وَالْكَرْبِ وَالْبَلَاءِ وَارْضَ
 نَسَمَى بِالْمَارِيَةِ وَالْكَرْبِ وَالْبَلَاءِ وَالْحَمْنِ وَدُفِنَ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ الَّتِي
 مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ وَهِيَ عَلَى الْحَنْدِ وَالْكَرْبِ وَالْبَلَاءِ وَارْضَ

و امن کتاب

بر کعبه خدیجه کرمه
کتبه حضرت اسماعیل علیه السلام
علا بر خدیجه کرمه
که سجد کرده ام اکنون در کعبه
قرار گرفته ام و در کعبه

405

باب الثامن في معرفة

کتابخانه امیر علی

125

۱۱۷

۲۲

Handwritten text in Persian script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.